



जोडीला नाही कुणीच जोडणरी
चिंटू एकटाच बसणारा घडरी
एकट्याने काय झेपेकावा शेवळ
उघाडार कासा हो मजेत ठेवळ
हुनसकन चिट्ठ्या आणकिया आली
एकठाणी वळेचपेतास लोखंडा केसी
थेईछळणट पातळी हाण
हजुरी, पोटाट, फुलं येवळी बघणे
एकठां धुळे, ताला कि ठिठळे
एकठां खुलली लांभळे जि जिळे
काळे तपकिरी उज्ज्वळकी रंगवा
एकठां सेंट असा पंढुरी हुवा

एकठां



चांदोबातील न...



मिकीची साहसयात्रा

ज्यातले कोणतेही माजर करू शकणार नाही अशा एक यात्रा मिकी नावाच्या एका माजरीने केली. यान-मधला जूनिचीमुवा नावाचा एक पोलीस अधिकारी ३७० कि. मि. अंतरावरील एका परिवर्तित कुटुंबाचा भेटायला गेला असता आपली ही माजरी तिथेच विसरून परत आला परंतु हा प्रवास करून १९ महिन्यांनी मिकी आपल्या मालकाकडे परत आला.

स्वप्न साकारले

पश्चिम जर्मनीतला २९ वर्षांचा जॅन्डोर्ज भारत व इतर देशांत भ्रमण करायचे स्वप्न पहात असे. परंतु रस्त्या-तल्या एका अपघातामधे त्याचे कसरेपासून खालचे शरीर लुळे गेले. पण तो आपले स्वप्न विसरला म्हणता? नाही, त्याने भारत व इतर देश मिळून ५०,००० कि. मी. चा प्रवास चाकाच्या खुर्चीच्या सहाय्याने पूर्ण केला



पोलार कापणारे उत्तम यंत्र

हे यंत्र काय आहे? पोलादी करवत? वज्र? सुरी? नाही. यापैकी काहीच नाही. यंत्र आहे 'पाप्पी'! आवाजाच्या वेगाच्या तिप्पट वेगाने, पाण्याच्या केसा-इतक्या पातळ थराने आघात करून पोलाद कापता येते-तेही पोलाद कापण्याच्या इतर प्रकारांहून कितीतरी सहजपणे!

हात लाबीन तिथे आग!

युकेनियातील १३ वर्षांचा एक विद्यार्थी ज्या वस्तुला हात लाबील तिला आग लागते, त्याच्या केवळ स्थाने पुस्तके, कपडे, कपाटे आगीच्या भक्षस्थानी पडतात. या मुलाला हॉस्पिटलमध्ये ठेऊन रशियन शास्त्रज्ञ व डॉक्टर





निशाकर

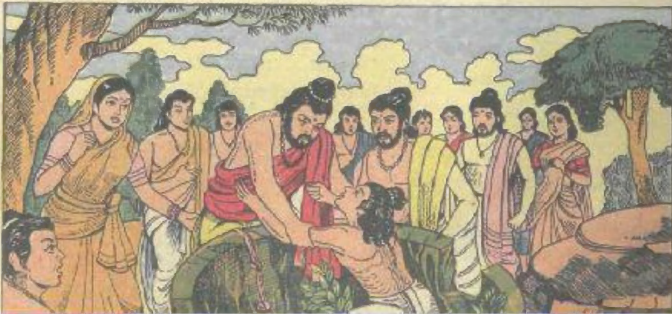
दण्डकारण्याजवळ एका मूनिवाटीकेंमध्ये धमिष्टा नावाची एक स्त्री रहात असे. तिचा मुलगा निशाकर हा मंदबुद्धि, खोडकर व अयोग्य वर्तन करणारा होता.

एक दिवस निशाकर अचानक बेपत्ता झाला. त्याच्या आईने खूप शोध केला पण व्यर्थ !

काही वर्षे निघून गेली. धमिष्टा एकदा मूनिवाटीकेंतून जात असता रस्त्याच्या बाजूला असलेल्या विहिरीतून तिचा कुणा माणसाचा आवाज ऐकू आला. विहिरीचे तोंड एका धोंड्याने झाकलेले होते. तिने आश्चर्याने फटीजवळ तोंड नेऊन म्हटले—“विहिरीचे तोंड कोणीतरी दमडाने झाकले आहे.”

त्याच वेळी विहिरीतून निशाकराने हाक मारली—“आई !” आपल्या मुलाचा आवाज ओळखून धमिष्टेने आसपासच्या लोकांना मदतीला बोलावले व धोंडा बाजूला सारून निशाकरला विहिरीबाहेर काढले.

निशाकरच्या खोड्यांना कंटाळून कोणीतरी त्याला विहिरीत डकलून देऊन वर धोंडा ठेवला. विहिरीत राहून झाडा-वेलीची फळे, कंदमुळे खात आपले दिवस घालवत निशाकर खोल विचारात बुडून गेला—आपली अशी दुर्गति कशामुळे झाली ? अशा प्रकारे ध्यान लावल्याचा परिणाम म्हणून त्याला आपल्या पूर्व जन्मांची माहिती कळू लागली. आणि त्यांना समजून आले की पूर्वजन्मांच्या पापांमुळेच आपली अशी दुर्गति झाली. मग काय ? मन पुर्णतः निर्मल होऊन तो विहिरीबाहेर आला. यानंतर त्याने कठीण तप केले आणि तो एक महामुनि व त्रिकालज्ञानी म्हणून प्रसिद्ध झाला.



ताडिताचे महासत्य

गंगाराम नावाच्या एका डाकूने राज्याचा खजिना लुटला आणि सर्व संपत्ति घरांत एका गुप्त जागी लपवून ठेवली. नंतर चोराला पकडण्यासाठी राजा काय योजना आखत आहे हे आजमावण्यासाठी वेव बदलून तो पुन्हा राजधानीत आला.

डाकू एका घर्मशाळेच्या समोरून जात होता, तेवढ्यात त्याची नजर घर्मशाळेच्या कट्ट्यावर सोपलेल्या एका साधूवर पडली. गंगारामने ऐकले होते की साधू-संतांना काही सिद्धि अवगत असतात आणि त्यांच्याजवळ ज्या काही वस्तु असतात त्या सिद्धिनी अभिमंत्रित झालेल्या असतात. या साधूजवळील अशी एकादी वस्तु हस्तगत करावी—या उद्देशाने चोरपावलांनी तो त्या साधूजवळ येऊन शोध लागला. साधूच्या दंडावर बांधलेला एक ताईत त्याला दिसला आणि हळूच तो सोडून घेऊन त्याने आपल्या दंडावर बांधला.

आणि काय काश्चपे ! दुसऱ्याच क्षणी तो जोरजोरात ओरडू लागला—मीच तो डाकू गंगाराम ! राज्याचा खजिना मीच लुटला होता !

आपल्या तोंडून आपोआपच सत्य बाहेर पडत असल्याचे पाहून गंगाराम घाबरला आणि त्याने तो ताईत काढून दूर फेकून दिला. परंतु तो तितक्याच गतीने परत येऊन त्याच्या हातावर बांधला गेला. याप्रकारे दोन-चार वेळा घडल्यावर तो कंटाळला. हा गोंघळ चालू असतानाच त्या रस्त्यावरून जाणारे राजाचे शिपाई तिथे पोचले व त्याला पकडून खेचून राजाकडे घेऊन गेले.

शिपायांच्या तोंडून सर्व हकीकत जाणून राजा म्हणाला—“हे पहा, कोणताही चोर असं स्वतःला चोर म्हणवून घेत नाही. तरीही याच्या घराची शडती घ्या. हा जर



खोटं बोलत असेल तर याचं डोकं कापून ते गडाच्या दारावर टांगून ठेवीन."

राजाच्या आज्ञेने शिपाई गंगारामच्या घरी गेले व लुटलेला माल घेऊनच परत आले.

हे पाहून भोठ्या विस्मयाने राजा म्हणाला—"हा डाकू गंगारामच आहे यात काही संदेह नाही. पण तो ज्या प्रकारे खरं बोलत आहे ते पहाता यामागे कांही रहस्य आहे असं मला वाटतं. ते रहस्य सापडेपर्यंत मला कंदलान्यात ठेवा.

त्याच दिवशी रात्री पहारेकऱ्यांशी दोस्ती करत गंगाराम त्याला म्हणाला—"हा ताईत मोठा गुणकारी आहे. एकदा आपल्या

दंडावर बांधून तरं बघ. तुला स्वतःलाच त्याचं महात्म्य कळेल."

पहारेकऱ्याने हातावर ताईत बांधला आणि बोलू लागला—"पहान्यावर असताना मी नेहमी शोषतो, पण अजूनपर्यंत ही गोष्ट कोणाच्या लक्षात आली नाही. कारण असं की—डोळे उघडे ठेऊनच गाढ झोपू शकतो."

पहारेकऱ्याच हे रहस्य कळल्यावर गंगाराम मध्यरात्री तुहंगाचे गज वाकवून पळून गेला.

सकाळ होताच पहारेकऱ्याला खरा प्रकार कळला आणि राजाकडे जाऊन त्याने कबुली दिली—"महाराज, गंगाराम डाकू पळून गेला आणि हे सर्व माझ्यामुळेच झाले."

पहारेकऱ्याचे बोलणे ऐकून राजाने रागावून विचारले—"तू त्याला का पळून जाऊ दिलेस?"

"प्रभू, त्याने माझ्या हाती जो ताईत दिला त्याच्या प्रभावामुळे मी आपल्या मनची गोष्ट त्याला सांगितली." असे म्हणून ताईत काढून त्याने राजाच्या हाती दिला.

"राजाने ताईत दूर फेकून दिला, पण तो परत येऊन राजाच्या हाताला लपेटला गेला. राजाच्या लक्षात आले की तो दुसऱ्या कोणी हाती घेतल्यासच त्याची सुटका होईल. ही गोष्ट लक्षात आल्या-

बरोबर राजाने ठरवले की एक दिवस ताईत आपल्याजवळ ठेवून जनता व राज्य-कर्मचारी यांचे आपल्याबद्दल काय मत आहे हे समजून घ्यायचे.

दुसऱ्या दिवशी राजाने सभा बोलवली. सभासदांपैकी एकाला बोलावून त्याच्या हाताला ताईत बांधला. त्याबरोबर तो माणूस उच्च स्वरात बोलू लागला—"आपण ज्या दिवशी प्रजेवर करांचा जास्त बोजा न टाकता शासन करू लागाल, त्या दिवसापासून आम्ही आपणाला खऱ्या अर्थाने एक 'महाराजा' मानू."

यानंतर राजाने ताईत एका शिपायाच्या हातावर बांधला. तो म्हणाला—"आमच्या-कडून कसून काम करून घेऊनही आमच्या कुटुंबाच्या निर्वाहापुरतेही वेतन न देणाऱ्या राजाची आम्हाला घृणा येते."

शेवटी सेनापतीवर प्रयोग केला तेव्हा तो म्हणाला—"मला विलासी जीवन फार आवडते. मी जर सिंहासनावर बसू शकलो तर मला काय आनंद होईल!"

या घटनेने राजाचे मन व्याकुळ झाले. त्या रात्री राजाला झोप आली नाही. जनतेच्या कल्याणासाठी अनेक कामे करूनही प्रजेच्या मनात आपल्याबद्दल आदरभाव नाही. राजकर्मचारींना वेळोवेळी वेतनवाढ दिली तरी त्यांना संतोष नाही, राजाबद्दल



इतकी निष्ठा दाखवणारा सेनापतीही मनोमन आपला द्वेष करतो. काय? याच लोकांवर मी इतके दिवस विश्वासलो!... याच गोष्टींच्या विचाराने राजा दुःखी झाला.

सकाळ होताच राजाने मंत्र्याला बोलावून घेतले. त्याला सर्व हकीकत सांगून राजा म्हणाला—"मंत्री महोदय, कुणास ठाऊक का—पण, माझ्या मनात राज्य शासनावद्दल विरक्ति उत्पन्न होत आहे."

मंदहास्य करीत मंत्री म्हणाला—"प्रभू, या सर्व व्यथांचे कारण तो नतद्रष्ट ताईत आहे. किनाऱ्यावर उभे राहून पाण्याच्या खोलीचा अंदाज घेत रहावा त्याप्रमाणे माणसांच्या मनांतली रहस्ये जाणून घ्यायचा

प्रयत्न करणे-ही आपली चूक आहे. आपण मर्वात अगोदर त्या तारीतापासून आपली मुटका करून घ्या. मग सर्व काही आपो-आपच ठीकठाक होईल."

राजाला हा सल्ला रुचला. त्याने सभेतील प्रत्येकाला बोलावून तारीत ग्रहण करण्याची विनंति केली. परंतु आतापर्यंत त्याचा महिमा माहीत झाल्यामुळे कोणीही तो तारीत स्वीकारायला तयार होईना.

राजा मनोमन चिडून गेला आणि त्याने नगरात अशा आशयाची दबंदी पिटवली की-जो कोणी हा तारीत हातावर बांधून घेईल त्याला मोठे वक्षिस मिळेल. तरीही कोणी पुढे आले नाही. आता तो तारीत म्हणजे राजापुढील मोठे प्रयत्नचिन्ह बनले. राजकाजात राजा सर्वकाळ मग्न असे, पण त्याच्या तोंडून कोणतीही गोष्ट लपून राहीना.

शवटी राजाने मंत्र्याला हे सांगून म्हटले-"महोदय, आता आपणच काही उपाय शोधून काढा."

यावर मंत्र्याने तीन दिवसाची मुदत मागून घेतली आणि तो तेथून निघून गेला. तिसऱ्या दिवशी एका व्यक्तीला घेऊन मंत्री राजासमोर हजर झाला आणि म्हणाला-"प्रभु, हा माणूस तारीत हातात बांधून घ्यायला तयार आहे. आपण तो याच्या हातावर बांधावा."

राजाने तारीत त्या माणसाच्या दंडावर बांधला, पण त्या माणसाच्या तोंडून एक शब्दही बाहेर पडला नाही. त्याला ठरलेले वक्षिस देऊन राजा म्हणाला-"मी आज-पर्यंत अशाच व्यक्ति पाहिल्या की ज्या तारीत बांधल्याबरोबर मनातल्या सऱ्या गोष्टी सडासड बोलू लागल्या. आपण तर कोणी महानुभाव दिसता, म्हणूनच या तारीताचा आपल्यावर काहीच प्रभाव पडला नाही."

हे ऐकून मंत्री हंसून म्हणाला-"प्रभु, हा कोणी महानुभाव वगैरे नाही. हा एक मुका माणूस आहे. याच्याशिवाय तो तारीत बांधून घेण्याची हिमत कोणातच नाही!"



रसिक गामाधिपती

गुरुकुलात आपले शिक्षण पूर्ण करून विद्याभूषण नावाचा एक तरुण आपल्या गावी परत आला. त्याचे आई-वडील वृद्ध होते, म्हणून शेती-वाडीचे आपले काम करून तो आई वडिलांची सेवा करू लागला.

विद्याभूषण एक अभिजात कवी होता. त्या ग्रामीण वातावरणात त्याला अशी काही प्रेरणा मिळाली की आपल्या विश्वां-तीच्या वेळात तो काव्य-रचनेत मग्न राहू लागला. दोन वर्षात त्याने अशा प्रकारे एकून बारा काव्ये लिहिली.

"शेतीवाडीचे काम संभालून, माता-पित्यांची सेवा करून, दोन वर्षात बारा काव्ये लिहिणे-म्हणजे सामान्य माणसाचे काम नव्हे."-असे म्हणून त्याचे आईवडील नेहमी त्याची स्तुति करीत.

यावर विद्याभूषण म्हणे-"रसिक श्रेत्यांच्या प्रशंसेनेच काव्याचे खरे सार्थक

होते. आपल्या गावात या काव्याला श्रोता नाही. अन् यामुळेच हळूहळू भाषी प्रति-भाही कमीकमी होत चालली आहे."

हे ऐकून विद्याभूषणचे वडील सहानु-भूतीने म्हणाले-"बाळा, काव्याला राजा-ध्याचीच खरी आवश्यकता असते. तुझ्या काव्यांतील एक उत्तम काव्य निवडून, राज-धानीत जाऊन तू ते राजाला वाचून दाखव."

"बाबा, माझं प्रत्येक काव्य मला चांगलंच वाटतं. माझ्या काव्यांपैकी उत्तम काव्य निवडण्यासाठी मला दुसऱ्या कोणाची तरी मदत हवी. पण या गावात मला मदत करण्यासारखा कोणीही नाही." मुलगा उत्तरला.

"का बरं नाही? आपल्या गावचा ग्रामाधिपती नाही का?" वडील म्हणाले.

काव्याबद्दल थोडीफार अभिरुची असणारी एकच व्यक्ति त्या गावात होती-





ग्रामाधिपती. परंतु हे महाशय फक्त हलक्या-फुलक्या कविता व गीतांचेच भोक्ते होते.

तो वडिलांना म्हणाला-“ग्रामाधिपती खरा रसिक नाही, त्याला आपलं काव्य वाचून दाखवायची माझी इच्छा नाही. वाचून दाखवले तरी योग्य निवड होणं शक्य नाही.”

विद्याभूषणच्या वडिलांना काव्याबद्दल फारशी माहिती नव्हती, परंतु अनुभवाने त्यांचे व्यवहारज्ञान चांगले होते. त्यांनी समजावले-“हे बघ बाळा, बुद्धिमान माणूस समुद्राच्या पाण्यानेही शेती करू शकेल, मूखां कडून काव्य रचना करवू

शकेल. तू आपल्या बुद्धिचातुर्याने ग्रामाधिपतीला माध्यम बनवून आपलं काम साधून घे.”-असे म्हणून त्यांनी मुलाच्या कानात काहीतरी सांगितले.

वडिलांच्या सूचनेप्रमाणे विद्याभूषणने एक एक करून आपली सगळी काव्ये ग्रामाधिपतीसमोर वाचून दाखवली. पहिलं काव्य वाचल्या बरोबरच-“वा, वा! काय अद्भुत काव्य आहे. राजमान्यता मिळवायला हेच एक काव्य पुरेसं आहे.” असे म्हणत तो स्तुति करू लागला.

तरीही विद्याभूषण म्हणाला-“राजा-कडून प्रशंसा मिळवायला कशा प्रकारचं काव्य निवडावं-काही समजत नाही. आपण सहृदय आणि रसिक आहात. तेव्हा या इतर काव्यांबद्दलही आपण आपला अभिप्राय सांगावा.” असे म्हणून विद्याभूषणने आपली बाकीची सर्व काव्येही ग्रामाधिपतीला ऐकवली.

विद्याभूषणच्या तोंडून हे ऐकून ग्रामाधिपती फार खूष झाला. त्याने ती सर्व काव्ये लक्ष देऊन ऐकली. परंतु त्यांपैकी एकही काव्य पहिला नंबर देण्यासारखे त्याला वाटले नाही. त्यातलं एक तर अगदीच हलक्या दर्जाचे वाटले.

सर्व काव्ये ग्रामाधिपतीला ऐकवण्यात विद्यापतीने दोन महिने घालवले होते.

ग्रामाधिपतीचा अभिप्राय ऐकल्यावर तो आपले काव्य घेऊन राजधानीकडे रवाना झाला. योगायोगाने राजाची भेटही लवकरच झाली.

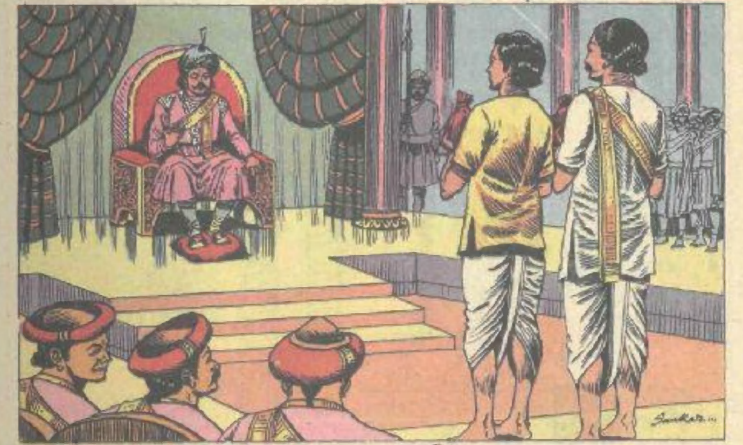
पाच दिवस राजाने विद्याभूषणचे काव्य ऐकले. आणि त्याची स्तुति करीत राजा म्हणाला-“तुझ्यात महाकवि बनण्याची लक्षणे भरपूर दिसतात. तुझ्या आणखी काही रचना आहेत?”

“प्रभु, मी कित्येक काव्ये केली आहेत. ती माझी काव्ये मला तितकीशी आवडली नाहीत, हे स्वाभाविकच नाही का? आणि आपल्यासाठी रसिकाला आवडतील अशीच काव्ये निवडणे हे योग्यच नव्हे का? या निवड-कार्यात मला आमच्या ग्रामाधि-

पतीची खूपच मदत झाली. माझी बाकीची काव्ये या काव्यांच्या तोंडीची नाहीत.” विद्याभूषण पुढे आणखी काही बोलणार इतक्यात त्याला मधेच थांबत राजा म्हणाला-“माझ्यासाठी इतक्या सुंदर काव्यांची निवड करणाऱ्या तुमच्या ग्रामाधिपतीचाही गौरव केला पाहिजे.” असे म्हणून राजाने तत्काळ ग्रामाधिपतीला बोलावणे पाठवले.

दुसऱ्या दिवशी ग्रामाधिपतीचा राजाने भव्य सत्कार केला आणि विद्याभूषणने राजाशी ज्या गोष्टी केल्या त्याही त्याला सांगितल्या.

राजाचे बोलणे ऐकून ग्रामाधिपतीला संतोष वाटायला हवा होता, परंतु त्याऐवजी



राजाला तो म्हणाला—“ब्रभू, विद्याभूषणने सर्वप्रथम आपल्याला जे काव्य ऐकवले ते मला मुळीच आवडले नव्हते. मी जे काव्य पसंत केले होते ते जर आपण ऐकले असते तर हा सन्मान मला अधिक हर्षदायक वाटला असता.”

यानंतर ग्रामाधिपतीला अतिथी-शाळेत पाठवून राजाने विद्याभूषणला जाव विचारला—“ग्रामाधिपतीने ज्या अद्भुत काव्याची निवड केली ते सोडून जे काव्य त्याला मुळीच आवडले नाही ते तू मला ऐकवलेस. याचा काय अर्थ?”

“महाराज मी आपणाजवळ इतकेच सांगितले की, काव्य निवडण्यात मला ग्रामाधिपतीची मदत झाली. मी असं तर नाही सांगितलं की-त्याला जे काव्य आवडलं त्याचीच मी निवड केली? ग्रामाधिपतीची आवड कोणत्या युगांतली च कोणत्या शताब्दीतली आहे हे मी चांगले ओळखून आहे. मला हे ही चांगलं माहीत आहे की-त्याला जे काव्य आवडत नाही

तेच रसिक काव्यप्रेमी लोकांना खूप आवडते. साहित्यिक मूल्य असणारे काव्य ग्रामाधिपतीला आवडतच नाही. माझी सगळी काव्य त्याला जर आवडली असती तर मी आपल्या दर्शनाला आलोच नसतो.”

काव्य-निवडीत विद्याभूषणने आपल्या ग्रामाधिपतीचा कसा उपयोग करून घेतला हे समजल्यावर राजा पोट धरघरून हसला. त्याच दिवशी संध्याकाळी अतिथिगृहातून ग्रामाधिपतीला बोलावून आणून “मी तुझा सत्कार केल्यावर तू गप्प बसायला हवे होतेस. झकली मूठ सव्वा लाखाची!” असे म्हणून राजाने त्याला तेथून परत पाठवून दिले.

यानंतर राजाने ‘दरबारी कवि’ म्हणून विद्याभूषणाला कायम ठेवून घेतले. विद्याभूषणने आपल्या आईवडिलांनाही राजधानीत आणले व तो आपले आयुष्य सुंदर काव्ये रचत रचत मोठ्या आनंदाने घालवू लागला.



[१७]

[अस्वत्थवर्मधारी-उग्रदत्ताला आपला धरदार कंध-याच्याकडे घेऊन गेले. एकपादाचा संहार करण्यासाठी रोक्षसांच्या मदतीची जरूर आहे-असे कंधाने उग्रदत्ताला सांगितले. कंधाने हेही सांगितले की-एकपादाचा वध करणे सोपे नाही, कारण त्याचे रक्त जो बघेल किंवा तो ज्याचे रक्त बघेल तो मरेल.....पुढे वाचा]

व्याघ्रचर्मधाराच्या नेता एकपाद याच्या अपूर्व शक्ती बद्दलची गोष्ट ऐकून उग्रदत्ताच्या शरीराचा धरकाप झाला. वध केल्यावाचून तो व त्याचे मित्र अग्नि द्वीप त्याने मोठ्या चपळाईने स्वतःच्याच चेहऱ्यावर तलवाराने जखम करून घेतली. आणि त्याचे रक्त पाहताच माझे तिथे असलेले सैनिक मरून गेले. खरोखरच त्याला मारणे म्हणजे कठीण समस्या एकपादाचा वध कसा बरे करता येईल? आहे.” कथ म्हणाला.



“म्हणजे याचा अर्थ असा की त्याच्या समोर जाणेही धोक्याचे आहे. मग त्याला मारायचे तरी कसे?” उग्रदत्ताने निराशेने विचारले.

रुद्राने एकपादाच्या किल्ल्याकडे अर्धपूर्ण दृष्टीने पाहून म्हटले—“एकदा किल्ल्याला आपण वेढा घालू शकलो की याबाबत विचार करू. काही न काही उपाय सापडेलच आणि उग्राक्ष मोठा चतुर आहे.”

उग्रदत्त मनात म्हणाला—“या रुद्राच्या मनात असं दिसतयं, की माझ्या पोषक पित्याच्या जिवाला अपाय झाला तरी हरकत नाही, पण मी एकपादाबिखंड लढण्यासाठी त्याची मदत मिळवलीच

पाहिजे, शक्तिशाली आणि प्राणपणाने लढणाऱ्या राक्षसांच्या मदतीशिवाय हे भयंकर पक्षी व व्याघ्रचर्मधारी यांचा पराभव करणं शक्य नाही.”

उग्रदत्त या विचारांत गडला होता, इतक्यात कन्ध त्याच्याजवळ आला आणि म्हणाला—“तुझा काय विचार ठरला? तुझ्या पोषक पित्याकडे निरोप पाठवून त्यांची मदत मागावी की नाही?”

“कुणाबरोबर निरोप द्यावा? मीच जाऊन येऊ का?” उग्रदत्ताने विचारले.

यावर कन्ध काही उत्तर देण्यापूर्वीच रुद्र पुढे होऊन म्हणाला—“कपिलपुरला जाऊन सर्व वार्ता सांगून मीच मदत घेऊन येतो. हे भयंकर पक्षी व व्याघ्रचर्मधारी यांचा पराभव करण्याची कशी आवश्यकता आहे हे सर्व मी तेथे नीट समजाऊन सांगीन. मला परवानगी द्यावी.”

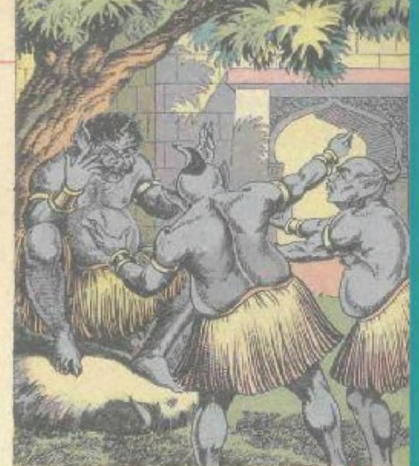
उग्रदत्त व कन्धानेही याला संमती दिली. यावर आपल्या एका अनुयायाला बोलावून—रुद्राला कपिलपुर राज्याच्या जंगलात उतरवून देण्याबद्दल आज्ञा केली. यावर आपली अनिच्छा दाखवत चेहरा बाकडा करून तो सेवक म्हणाला, “महाराज, आपणाला माहीतच आहे की उग्रदत्त व इतरांना व्याघ्रचर्मधान्यांनी पळवून आणल्या-पासून तिथले राक्षस व इतर प्रजाही

रात्रंदिवस भयंकर पक्षांची चाहुल घेण्या-साठी पहारा करीत आहे. अशा परिस्थितीत आम्ही तिथे उतरलो तर आमच्याकडून निरोप ऐकण्यापूर्वीच ते आम्हाला मारून टाकतील. त्यांच्याशी सामना देणे आम्हाला शक्य होणार नाही. म्हणून अमळ विचार करूनच आपण आपला निर्णय द्यावा.”

क्षणभर विचार करून उग्रदत्त म्हणाला—“असे असेल तर रुद्राला एक काम करावे लागेल. ते म्हणजे—जंगलात उतरण्यापूर्वीच आपली ओळख पटवण्यासाठी त्याने आपल्या वस्त्रांपैकी एकादे वस्त्र खाली टाकावे. मी माझ्या पोषक पित्यासाठी जे पत्र लिहीन ते ही या वस्त्राबरोबर खाली टाकले तर त्यांना खरी परिस्थिती समजेल.”

हा उपाय सर्वांना योग्य वाटला. उग्रदत्ताच्या या कल्पनेचे सर्वांना कीतुक वाटले. सर्वांनी मिळून या योजनेप्रमाणे करायचे मान्य केले. यानंतर कन्धाने आपले अनुयायी आणि रुद्राला सकाळीच पात्रेला निघण्यासाठी आवश्यक तयारी करायला सांगितले आणि उग्रदत्ताला बरोबर घेऊन जाऊन त्याची झोपण्याची सोय केली.

उग्राक्ष आपल्या दुर्गासमोरील जागेत एका मोठ्या शिळेवर मस्तक हातात धरून



चिन्तामग्न बसलेला होता. इतक्यात त्याचे दोन सेवक घापा टाकतच तेथे आले व म्हणाले—“महानायक, काहीतरी घोका आहे. आपण एका मोठ्या संकटांत आहोत अस दिसतयं. काय होईल हे कळत नाही. सगळी गडबड उडून गेली आहे. त्याचं डोक फिरलय वाटतं!”

“कसला घोका? काय गडबड? ही काय वटवट लावली आहे? वेड तर माहीन लागलं?” उग्राक्षाने रागाने डोळे वटारत विचारले.

आपल्या नेत्याचा रागाने लाल झालेला चेहरा पाहून ते दोन राक्षस पाबरून गेले. कापण्या आवाजात ते बोलू लागले—



Restore



127



“महानायक, अग्निद्वीपवासी काहीजण आपल्या जंगलावरून उडत खाली उतरण्याच्या प्रयत्नात आहेत. आपल्या पहारेकऱ्यांनी त्यांच्यावर बाण फेकले, गदा भिरकावल्या. पण त्यांनी गाठोड्यासारखे काहीतरी खाली टाकले. काय आहे त्यात कोणास ठाऊक? आपल्यावर काही महासंकट आल्यासारखे वाटतय! बर, हे टाकून निघून गेले नाहीत. आणि अजूनही ते बर उडतच आहेत.”

“कुठे आहे ती वस्तु? इथे आणलीत? काही भयंकर वस्तु असेल तर इथे घेऊन को आला नाहीत. रिकाम्या हाताने नुसते सांगत काय आलात? जा, घेऊन या ते

गाठोडं! पाहू या त्यात काय काय आहे ते!” उग्राक्षाने अजून रागातच विचारले.

“कुठेतरी झाडात ते पडलंय महाराज. आपले लोक ते शोधत आहेत. आम्ही सर्वांनी ते शोधून काढण्यासाठी खूप धावपळ केली. पण अजून ते सांपडले नाही.” राक्षस सेवक म्हणाले.

“आणि तुम्ही आपली डोंकी ताळघाबर न ठेवता इथे धावत आलात असंच ना? चला जाता तिकडे.” हुंकार भरत उग्राक्ष आपल्या सेवकांबरोबर चालू लागला.

उग्राक्ष जंगलात थोडा पुढे जातो तोच त्याला एका उंचवट्यावरून झाडाखाली काही राक्षस व प्रजाजन कोलाहल करीत उभे असलेले दिसले. एक भयंकर पक्षी झाडांवरून वर्तुळाकार कक्षेत उडत होता. उग्राक्ष आपल्याकडे येत असलेला पाहून गर्दीतून एक राक्षस व दोन प्रजाजन धावत पुढे झाले. राक्षसाच्या हातात एक रंगीत वस्त्र व लाकडी दांडीला गुंडाळलेले पत्र होते.

“महाराज, त्या पक्ष्यावर तीनजण आहेत. पण ते व्याघ्रचर्मधार्यांपैकी नाहीत. दोघेजण अस्वलचर्मधारी आहेत. सांगवत नाही—कदाचित त्या दुष्टांनी आपल्याला दगा देण्यासाठी वेष बदलला असेल. त्याच लोकांनी या वस्तु खाली टाकल्या.” असे

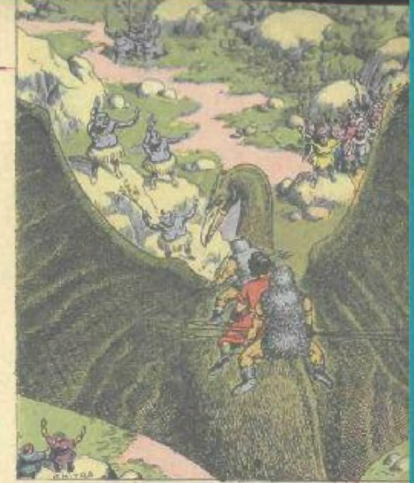
म्हणून राक्षसाने त्या वस्तु उग्राक्षाच्या हाती दिल्या.

उग्राक्षाने वस्तु घेऊन चिट्ठी उघडली अन् म्हणाला—“माणसांच्या भाषेतली ही चिट्ठी तू माझ्या हाती देतो आहेस? अक्कल कुठे गेली तुझी? ए माणसा, या तुमच्या रेघोट्या काय आहेत—जरा वाचून दाखव पाहू.” असे म्हणून जवळच उभ्या असलेल्या एका माणसाकडे त्याने पत्र दिले.

चिट्ठी वाचून त्या माणसाला फार आश्चर्य वाटले, तो म्हणाला—“महाराज, हे पत्र तुमचा मुलगा उग्रदत्त याने अग्निद्वीपावरून लिहिले आहे. या भयानक पक्ष्यावर बसलेल्या तिघांपैकी एक रुद्र आहे, आणि बाकी दोघे अस्वलचर्मधारी आहेत. ते आपले मित्र आहेत.”

“वाहवा! माझा उग्रदत्त जिवंत आहे! पहिल्यापासून माझी खात्री होती की तो कधी न कधी माझ्या अरण्यराज्यात परतेल. अरे, पण तो स्वतः का आला नाही? त्याने या रुद्राला का पाठवले? ठीक आहे, आता त्या पक्ष्यावर बसलेल्या लोकांना खाली उतरायचा संकेत द्या.

उग्राक्षाची आज्ञा ऐकून काही राक्षस व प्रजाजनही झाडांवर व फांद्यांवर चढले व तेथून हात हलवून व हातांत लांबलांब फांद्या घेऊन त्या हलवत पक्ष्याकडे पहात



उतरण्यासाठी इशारा करू लागले, तो भयानक पक्षी उग्रक्षापासून थोड्या अंतरावर जमिनीवर उतरला. रुद्र ताबडतोब उडी मारूनच खाली उतरला व आनन्दाने ओरडतच तो उग्राक्षाजवळ धावत आला.

रुद्राला पाहून उग्राक्षाला आनंदाचे भरते आले व त्याने रुद्राला उचलून घेऊन एक-दोनदा प्रेमाने हलवून पुन्हा जमिनीवर ठेवले. आणि आता विचारले—“उग्रदत्त खुशाल आहे ना? त्याच्या विषयी मला खूपच काळजी लागून राहिली होती. तो कोठे आहे, कसा आहे या बाबत मी रात्रंदिवस विचारात होतो. त्याला का



नाही बरोबर घेऊन आलास? अरुद्राची काय वार्ता?"

"उग्रदत्त खुशाल आहे. अरुद्र आणि सामन्तराज सुदर्शनाची कन्या चन्द्रसेना मात्र व्याघ्रचर्मध्याच्या कैदेत सापडले आहेत. आता व्याघ्रचर्मध्याचा नेता एकपाद याचा वध केल्यावरच हे दोघे आणि उग्रदत्तही सकुशल इथे परतू शकतील. यासाठीच उग्रदत्ताला तुमची मदत हवी." रुद्राने नीट समजावून सांगितले.

"माझ्या मुलाने माझी मदत मागीतली? काय गोष्टी करतो आहेस तू? अरे, मला चुकवून तो पळून जायचं म्हणाला तरी चौदा चौकड्यातून त्याला शोधून काढून

माझ्या किल्ल्यात बंदी बनवून ठेवीन. पण माझ्यानंतर माझ्या या अरण्याराज्याचा नेता कोण होईल?" उग्राक्ष हुंकार करीत म्हणाला.

उग्राक्ष थोडा शान्त झाल्यावर रुद्राने अग्निद्वीपावरील दोन शत्रुदलांची वार्ता त्याला सांगितली. अस्वलचर्मध्याच्या नेता कन्ध हा कधी मदत करणार आहे हे ही सांगितले—"आपल्या लोकांना नावेत बसून जावे लागेल. अग्निद्वीपात पोचण्यासाठी दोन दिवस व दोन रात्री प्रवास करावा लागेल. आपल्याला रस्ता दाखवण्यासाठी माझ्याबरोबर एक अस्वलचर्मधारी आलेला आहे. यानंतर मार्ग दाखवायला आलेल्या अस्वलचर्मध्याला उग्राक्षाजबळ सोडून रुद्र पुन्हा अग्निद्वीपाकडे परतला.

आपल्या सेनेतून पाचशे पराक्रमी योद्धे निवडून त्यांना बरोबर घेऊन उग्राक्ष अग्निद्वीपाकडे रवाना झाला. या पराक्रमी वीरांना वाटेत अनेक संकटांशी सामना करावा लागला. हींल वन्य स्वापदांनी त्यांना भेडसावले. थोडी उपासमार झाली. ते लोक मोठेमोठी अरण्या, पहाड व नद्या पार करून एका आठवड्याने समुद्रकिनार्यावर पोचले.

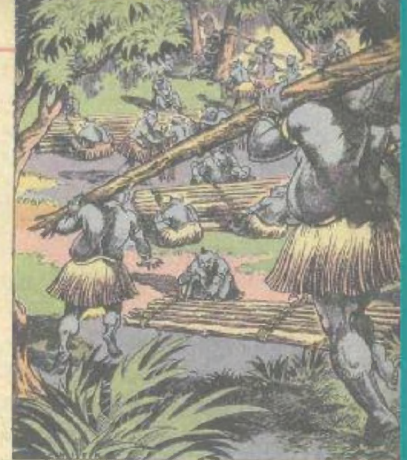
राक्षसांपैकी अनेकांनी प्रथमच समुद्र पाहिला. एवढा विशाल सागर पाहून

ते एकमेकांच्या कानांशी बोलू लागले— "या महासागराच्या मधे जमीन कशी असेल? नक्कीच काहीतरी धोका आहे. आपल्याला पाण्यातच आपले प्राण सोडावे लागतील."

ही गोष्ट कळल्याबरोबर उग्राक्ष रागाने म्हणाला—"तुम्ही जंगली वृक्ष कापून त्यापासून प्रत्येकीत पन्नासजण बसू शकू अशा नावा तयार करा. नावा चांगल्या मजबूत बनविल्या पाहिजेत. वाटेत काही अपघात होता कामा नये. मध्येच खवळलेल्या समुद्राशी ही सामना करावा लागेल. या नावांतून समुद्रातून तुम्हाला अग्निद्वीपावर पोचावे लागेल. नाहीतर तुमच्या शक्रेप्रमाणे तुम्हाला पाण्यात समाधिस्थ व्हावे लागेल."

उग्राक्षाच्या या चेतावणीमुळे राक्षसांना एका बाजूला भय, तर दुसऱ्या बाजूला आत्मविश्वास वाढून त्यांचे साहस वाढू लागले. त्या लोकांनी मुळासकट मोठेमोठे वृक्ष उपटून एकमेकांना बांधून टाकले. अशा प्रकारे मोठमोठ्या डोंग्या (नावा) तयार केल्या.

पुण्या तयारीनिशी एक दिवस सूर्योदयाबरोबर उग्राक्ष समुद्रपार होण्यासाठी खाना होणार इतक्यात चित्रसेनकडून एक दूत तेथे येऊन पोचला. दूताकडून उग्राक्षाला समजले की चित्रसेन अग्निद्वीपावरील



वातावरणाशी चांगला परिचित आहे. आपल्या दूताकरवी त्याने हेच कळविले की तो थोडीफार सैनिक सहायता देऊ शकेल.

दूताने उग्राक्षाला सांगितले—"महाराज, चित्रसेन व महाराणीही आपल्या मुलाला व्याघ्रचर्मध्यांनी पळवल्याची वार्ता कळल्यापासून फार दुःखी आहेत. ते अन्नग्रहण करीत नाहीत. त्यांना नीट शोप ही लागत नाही. सामन्तराज सुदर्शनाची कन्या चन्द्रसेना हिचेही अपहरण झाल्याच्या वार्तेने त्यांच्या दुःखात भरच पडली आहे. द्रोही नागवर्म्या बरोबर महाराजांनी जी यद्धे केली त्यात सामन्त-

राज सुदर्शनाने खूप मदत केली. ते महाराणीचे नातेवाईकही आहेत. राज-कुमारी चंद्रसेना व पुवराज यांचा विवाह जाला तर फारच उत्तम होईल—असा त्यांचा विचार आहे.”

दूताच्या गोष्टी ऐकून रक्षा क्रोधाने धरधर लागला. एकदा तर दूताला मारण्यासाठी त्याने आपली दगडी गदाही उचलली, पण कसेबसे स्वतःला आवरत तो बोलला—“तो पुवराज नाही, उपद्रव आहे, माझा मुलगा आहे. त्यांना जाऊन सांग—माझ्या मुलासाठी दुःखी होण्याचा तुमच्या राजाराणीला काहीही हक्क नाही. हा सामन्त कोण? सुदर्शन कोण? मी तर त्याच नावही कधी ऐकल नाही. त्याची मुलगी चंद्रसेना माझ्या उपद्रवतासाठी योग्य आहे की नाही याचा निर्णय मी घेईन, समजलं? आता तू चालू लाग.”

उपद्रवाला समजावण्याचा प्रयत्न करणे म्हणजे आपल्याच प्राणांची खेळण्यासारखे आहे—असा विचाराने तो दूत तेथून पळून

गेला. यानंतर उपद्रवाच्या आदेशानुसार राजासांनी नावा समुद्रात थोड्या दूर ओढून नेल्या. पशुंच्या वामड्यांनी बनवलेली पाळे बाऱ्याची दिशा पाहून बर उचलली. सर्वात पुढल्या नावेत माधवदर्शनासाठी आलेल्या वर्मबाऱ्याने आपले आसन जमवले होते.

राक्षसांच्या नावांनी पूर्वदिशेला एक दिवस व एक रात्र असा निर्वोक प्रवास केला. परंतु दुसऱ्या दिवशी सूर्योदयाच्या वेळीच त्यांना समुद्रात दूरवर आकाशाला भिडणाऱ्या आगीच्या ज्वालाने दिसल्या. त्यावरचोबर काही राक्षस थोड्या आश्चर्याने व भयाने ‘अग्निद्वीप, अग्निद्वीप’ असे ओरडू लागले. थोड्या वेळाने द्वीपाकडून आपणाकडे पुढेपुढे येत असलेली एक छोटी-काळी आकृति ‘त्यांना’ दिसली. पाहता-पाहता ती आकृति मोठी होत गेली आणि शेवटी अयंकर पडत्याच्या रूपात नावेवर अवतरित झाली.

(पूढील अंकी संपाप्त)



गुणशेखरची गोष्ट

दृढव्रती विक्रमादित्य झाडापाशी आला, झाडावरून प्रेत उतरवून वेळून नेहमी-प्रमाणे स्मशानाकडे चालू लागला. तेव्हा त्या प्रेतात असलेल्या वेताळाने विचारले—“राजा, प्रजेच्या सुख-दुःखाची खबर घेत न्यायपूर्वक तू आपले राज्यशकट चालवावयास हवे. ते सोडून मध्यरात्रीच्या या वेळी स्मशानात तू आपला अमूल्य वेळ बिनाकारण खर्च करत आहेस. मला तर असा संशय आहे की कोणीतरी दुष्ट विचाराने तुला या कामाला प्रवृत्त केले आहे. नीच व मूर्ख माणसांना मदत करणे कसे धोक्याचे आहे, हे तुला समजावून सांगण्याची गरज नाही. परंतु तुला सावध करण्यासाठी मी गुणशेखरची गोष्ट सांगतो. एक.

वेताळ सांगू लागला—अबन्ति देशाचा राजा राज्यपाल याला शौर्यपाल नावाचा

वेताळाच्या गोष्टी



मुलगा होता. याच्या नावातच फक्त शौर्य, पण खरे तर तो अविशेष विभ्रा होता. एक बुद्धिहीन व अर्धवट मुलगा म्हणूनच तो वाढवला गेला—मोठा झाला.

मंत्र्याचा मुलगा गुणशेखर याच्याशी शौर्यपालाची मैत्री होती. गुणशेखर केवळ गुणवानच नव्हे, तर बुद्धिमानही होता.

आपल्या बुद्धिमत्तेचा उपयोग तो नेहमी शौर्यपालाला करून देत असे. शौर्यपालावर काही संकट आले की तो गुणशेखरकडे धाव घेई आणि आपली समस्या सोडवी.

राज्यपालाला आपल्या मुलाच्या मूर्खपणाची बरोबर कल्पना होती, म्हणून गुणशेखरला तो नेहमी म्हणू—“बाळा, तू

आणि शौर्यपाल सहपाठी आहात. शौर्यपाल भविष्यातला महाराजा, तर तू त्याचा होणारा मंत्री आहेस. शौर्यपालाला उत्तम राजा म्हणून वळण देण्याची जबाबदारी मी तुझ्यावर टाकत आहे.”

गुणशेखरही वेळोवेळी शौर्यपालाला साहस, पराक्रम व राजनीति संबंधी गोष्टी सांगत असे, परंतु सर्व पालक्या घागरीवर पाणी !

त्याच दिवसात गांधार देशाच्या राजा-कडून राज्यपालाकडे एक निरोप आला. तो संदेश गांधार-राजा सिद्धबल याची कन्या कल्याणलतिका हिच्या विवाहासंबंधी होता.

कल्याणलतिकेच्या स्वयंवराची योजना एका नवीन तऱ्हेचे करण्यात येणार होती. त्याकारता तीन चाचण्या होत्या. त्यात केवळ उच्च क्षत्रीयवंशीच भाग घेऊ शकणार होते. या संबंधीची सविस्तर माहिती गांधार देशाची राजधानी गार्गेवपुर येथे मिळणार होती.

विवाहा संबंधी संदेशाबरोबरच कल्याणलतिकेचा फोटोही पाठवला गेला होता. सर्व नृत्तान्त ऐकून राज्यपाल गप्पच बसला. पण राजकुमारीचा फोटो पाहून शौर्यपाल मात्र लुब्ध झाला.

शौर्यपाल गुणशेखरला भेटला व त्याने त्याला विवाहाबद्दलचा संदेश सांगितला.

तो म्हणाला—“विभ्रा, कल्याणलतिकेची विवाह करायची माझी इच्छा आहे. आपण गार्गेवपुराला जाऊ.”

गुणशेखर म्हणाला—“स्वयंवराचे वेळी कशा परीक्षा घेण्यात येतील हे आपल्याला काही माहीत नाही. विचार न करताच गेलो तर निश्चितपणे आपला अपमानच होईल.”

“म्हणून तर मी तुला बरोबर यायला सांगित आहे. त्या परिक्षासंबंधी सविस्तर कळल्यावर जरूर पडली तर तू मला मदत करू शकशील. चल.” शौर्यपालने घाई केली.

“तुझ्या वडिलांची परवानगी नको का घ्यायला ?” गुणशेखरने विचारले.

“पिताजींना कळले तर ते परवानगी देणार नाहीत.” शौर्यपाल म्हणाला.

बाता नाइलाज होऊन गुणशेखर शौर्यपालाबरोबर गार्गेवपुरला जायला निघाला. तेथे पोचल्यावर दोघांनी चाचण्यांसंबंधी सविस्तर जाणून घेतले.

कोण्या एका भवनात परीक्षा होतील. त्यातील तीन खोल्यांमध्ये तीन निरनिराळ्या चाचण्या घेण्याची व्यवस्था केली गेली आहे.

पहिली चाचणी आहे—सापांच्या मधून चालत जाण्याची ! पहिल्या खोलीत खूप साप असतील—इतके की खोलीत पाय ठेवायला मुद्दा जाण मिळणे मुश्किल !



डोके उचलून फुत्कार करणाऱ्या सापांच्या मधून चालत दुसऱ्या खोलीत जावे लागेल.

दुसऱ्या खोलीच्या प्रवेशद्वारावर उभी असलेली एक सली विचारील—“माफ करा, या विचारी सापांनी आपल्याला काय केले ?”

याचे उत्तर दिल्यावरच ती दुसऱ्या खोलीत जाऊ देईल. त्या खोलीत दोन श्रावण बसलेले असतील. पण खरे म्हणजे त्यातला एकच खरा श्रावण आहे. दुसरा इतर वर्णाचा आहे. त्यातला खरा श्रावण कोणता हे ओळखले तर तिसऱ्या खोलीत जायला परवानगी मिळेल.

तिसऱ्या खोलीत भितीवर एक चित्र टांगलेले असेल. ते कल्याणलतिकेने स्वतः



काढलेले चित्र आहे. एक सुंदर पुरुष अर्घ्या काढपा व अर्घ्या पांढऱ्या रंगाच्या घोड्यावर स्वार होऊन, एका फिरत्या चाकावरून घोड्याला मोठ्या कुशलतेने हाकत आहे- असे त्या चित्रात दाखवले आहे.

तिथे पोचणाऱ्या माणसाने ते चित्र काय दर्शवते हे तेथे नेमलेल्या शिपायाला सांगायचे आहे. ते बरोबर असेल तर शिपाई त्या माणसाला कल्याणलतिकेकडे घेऊन जाईल.

हे सारे वर्णन ऐकल्यावर गुणसेखर थोडा वेळ विचार करून म्हणाला-“शौर्यपाल, पहिल्या खोलीत जर पावला-पावलावर साप असतील तर ते नक्की खोळातले सापच

असणार. एकाच दुसरा खरा साप असला तरी विनविपारी असणार.”-अशा प्रकारे तीनही चाचण्यात काय उत्तरे द्यावीत हे आणि त्या चित्राचा अर्थही गुणसेखरने शौर्यपालला समजावून सांगितला आणि त्याला परीक्षेसाठी रवाना केले.

शौर्यपाल कापत कापतच सापवाल्या खोलीत पोचला व खोली पार करून दुसऱ्या खोलीजवळ आला.

तेथे असलेल्या, राजकुमारीच्या सखीने त्याला विचारले-“क्षमा असावी, पण विघाटी सापानी आपणाला काही त्रास तर नाही दिला ना ?”

शौर्यपाल गर्बाने म्हणाला-“छे, त्या सर्पाकृति माझे काय बिघडवणार ?”

यावर सखीने वाकून प्रणाम करून दुसऱ्या खोलीचा मार्ग दाखवला. तेथे दोन ब्राह्मण दर्शनावर बसून जप करीत होते.

शौर्यपालने त्या दोघांकडे भेदक दृष्टिने पहात म्हटले-“परीक्षेसाठी का होईना, पण राजकुमारीकडून झिळणाऱ्या घनाच्या लोभाने इतर जातीच्या माणसाबरोबर असणारा ब्राह्मण माझ्या देशातला असता तर मी त्याचे डोकेंच उडवले असते.”

हे ऐकल्याबरोबर एका ब्राह्मणाच्या चेहऱ्यावर आवेश चढलेला शौर्यपालाला दिसला. तिथे असलेल्या शिपायाला,

त्याच्याकडे बोट करून दाखवत शौर्यपाल म्हणाला-“हाच खरा ब्राह्मण आहे.” शिपायाने शौर्यपालाला प्रणाम करून त्याला तिसऱ्या खोलीचा मार्ग दाखवला.

शौर्यपालने तिसऱ्या खोलीत प्रवेश करून तेथे टांगलेल्या चित्राकडे थोडा वेळ लक्षपूर्वक पहाव्याचे नाटक केले, आणि म्हटले-“हे चक्र 'कालचक्र' आहे, सुख-दुःख समान भ्रमणारे जीवन दर्शवणाऱ्या घोड्यावर बसून, हातून लगाम निसटून देता, त्यावर योग्य नियंत्रण ठेवून, काल-प्रवाह यशस्वीपणे पार करणाऱ्या बीरोडात पुरुषाचीच तुमच्या देशाची राजकुमारी विवाह करू इच्छिते. चित्राच्या माध्यमातून तो आपले हेच विचार प्रकट करू इच्छिते.” हे उत्तर ऐकून तेथील शिपायाने त्याला प्रणाम करून म्हटले-“आपण याच्या मागच्या बाजूस असणाऱ्या खोलीत जावे.”

मोठ्या हर्षाने शौर्यपाल तिकडे वळला. परंतु कल्याणलतिकेची भेट होण्यापूर्वीच त्याच्या चाचण्यांमधील विजयाची वार्ता राजकुमारीकडे पोचवली गेली होती. सापाने खोलीत प्रवेश करताना शौर्यपालाचे भयभीत होणे व कापणे गुप्तचरांनी हेरले होते व ते राजकुमारीला कळवले ही होते. त्याच गुप्तचरांनी जेव्हा त्याच्या विजयाची वार्ता दिली, तेव्हा ती



आश्चर्यचकित झाली. तिची स्वतःची बुद्धि अतिशय सूक्ष्म व तीक्ष्ण होती. त्यामुळे तिच्या मनात शंका आली की शौर्यपालाच्या विजयापाठीमागे काहीतरी कारस्थान आहे. शौर्यपाल विजयगर्वाने राजकुमारीकडे पोचला.

कल्याणलतिका बोलली-“आपला विजया-बद्दल मी आपले अभिनंदन करते. या तिन्ही चाचण्यात उत्तीर्ण होणाऱ्यासाठी आणखी एक परीक्षा आहे.

हे वाक्य ऐकल्याबरोबर शौर्यपालाने रागाने विचारले-“पुन्हा एक परीक्षा ?” राजकुमारीने विनवाने म्हटले-“आपण ना राज होऊ नये. पहिल्या तीन परीक्षात



काढलेले चित्र आहे. एक सुंदर पुरुष अर्ध्या काळ्या व अर्ध्या पांढऱ्या रंगाच्या घोड्यावर स्वार होऊन, एका फिरत्या चाकावरून घोड्याला मोठ्या कुशलतेने हाकत आहे—असे त्या चित्रात दाखवले आहे.

तिथे पोचणाऱ्या माणसाने ते चित्र काय दर्शवते हे तेथे नेमलेल्या शिपावाला मांगायचे आहे. ते बरोबर असेल तर शिपाई त्या माणसाला कल्याणलतिकेकडे घेऊन जाईल.

हे सारे वर्णन ऐकल्यावर गुणसेखर घोडा वेळ विचार करत म्हणाला—“शौर्यपाल, पहिल्या खोलीत जर पावला-पावलावर साप असतील तर ते नक्की खेळातले सापच

असणार. एकाच दुसरा खरा साप असला तरी बिनविचारी असणार.”—अशा प्रकारे तीनही चाचण्यात काय उत्तरे खाबीत हे आणि त्या चित्राचा अर्थही गुणसेखरने शौर्यपालला समजावून सांगितला आणि त्याला परीक्षेसाठी रवाना केले.

शौर्यपाल कापत कापतच सापवाल्या खोलीत पोचला व खोली वार करून दुसऱ्या खोलीजवळ आला.

तेथे असलेल्या, राजकुमारीच्या सखीने त्याला विचारले—“क्षमा असावी, पण विचारी सापांनी आपणाला काही नास तर नाही दिला ना?”

शौर्यपाल गर्वाने म्हणाला—“छे, त्या सर्पाकृति माझे काम बिघडवणार?”

यावर सखीने वाकून प्रणाम करून दुसऱ्या खोलीचा मार्ग दाखवला. तेथे दोन ब्राह्मण दर्भसिनावर बसून जप करीत होते.

शौर्यपालने त्या दोघांकडे भेदक दृष्टिने पहात म्हटले—“परीक्षेसाठी का होईना, पण राजकुमारीकडून मिळणाऱ्या घनाच्या लोभाने इतर जातीच्या माणसाबरोबर असणारा ब्राह्मण माझ्या देशातला अश्वता तर मी त्याचे डोकेंच उडवले असते.”

हे ऐकल्याबरोबर एका ब्राह्मणाच्या चेहऱ्यावर आवेश चढलेला शौर्यपालाला दिसला. तिथे असलेल्या शिपायाला,

नंतर तिने गुणसेखरला एका आसनावर बसण्याबद्दल विनवले आणि ती बोलली—“मी ज्या तीन परीक्षा घेतल्या त्यात प्रत्यक्ष भाग घेतल्याबद्दलच आपण विजयी झाले आहात. माझी आपणाला अशी प्रार्थना आहे की विजयश्री बरोबरच आपण मलाही ग्रहण करावे.”

गुणसेखर हसून म्हणाला—“जो परीक्षेत प्रत्यक्ष भाग घेतो तोच त्यासाठी अर्जदार किंवा प्रार्थी असतो. उत्तरे माहीत असलेला प्रत्येकजण त्याच्या कलघ्राप्तीला लावक असू शकतो, पण हक्कदार होऊ शकत नाही.”

हे उत्तर ऐकून विचित्रसे हसून कल्याण-सुंदरी तेथून निघून गेली. तिच्या त्या हसण्याचे भर्भे काय असावे याचा विचार करीत गुणसेखरही तेथून निघून गेला व शौर्यपालला जाऊन मिळाला.

दोघे जेव्हा राजधानीत पोचले, तेव्हा त्यांच्या तोंडून सर्व गोष्टी ऐकून राज्यपाल जरा वेळ भीन राहिला आणि गुणसेखरला म्हणाला—“उद्या आपण दोघे जंगलात शिकारीला जाऊ, तू तयार रहा.”

दुसऱ्या दिवशी सकाळी दोघे जंगलात गेले. एका ठिकाणी राज्यपालने गुणसेखरवर अचानक तलवार उगारली.



या गोष्टीची जणू काही आगाऊ कल्पना असल्याप्रमाणे गुणसेखरने झटकन राजाचा हात बरब्यावर पकडला आणि म्हणाला—“आपल्या मुलाचा मूलपणा प्रकट होण्याला कारण गांधार राजकुमारीची तीक्ष्ण बुद्धि आहे, माझा त्यात काही स्वार्थ नव्हता.” असे म्हणून त्याने राजाला घोड्यावरून खाली टकलले व आपला घोडा पुढे दोडवला.

नंतर गुणसेखर सरळ गांधार देखी गेला, कल्याणलतिकेला भेटून त्याने विवाहासाठी आपली संवत्ति कळवली.

राजकुमारी व गुणसेखर यांचा विवाह वाटात, वैभवपूर्ण असा झाला. एका

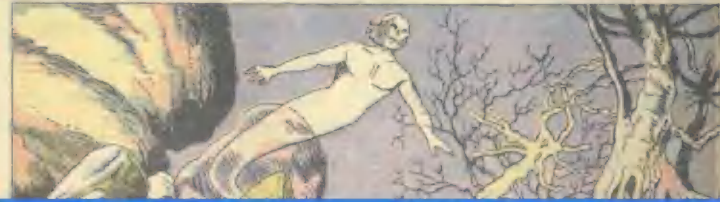
आठवड्यांनंतर आपल्या सासऱ्याचे सैन्य घेऊन गुणशेखरने अवन्ती राज्यावर हल्ला चढवला. राज्यपालाला सहजपणे हरवून त्याच्या सिंहासनावर अधिकार प्रस्थापित केला.

वेताळाने ही गोष्ट ऐकवून म्हटले-
"राजा आता तू सांग-या गोष्टीत मूर्ख कोण आहे? अर्थात भक्ती व आदराने राजपरिवाराची सेवा करणारा गुणशेखर शेवटी राजाचा शत्रू बनला. कल्याणलतिकेची त्याने विवाह केला. हा अन्वाय नव्हे का? गुणशेखरने विवाहाला नकार दिला तेव्हा ती विचित्रसे का हुसली? या प्रश्नाचे उत्तर माहीत असूनही तू दिले नाहीस तर तुझ्या डोक्याची छकले होऊन पडतील.

यावर विक्रमादित्य म्हणाला-"राज्य पाल आणि शौर्यपाल एकाहून एक मूर्ख आहेत. राज्यपालाच्या मूर्खपणाचे प्रमाण म्हणजे-मुलाच्या मूर्खपणामुळे अपमानित होणे, आणि आपल्या मुलाऐवजी गुण-

शेखरशी कल्याणलतिकेने विवाहाची इच्छा प्रदर्शित केल्यामुळे गुणशेखरबद्दल मनात असूया बाळगणे. भविष्यकाळात मंत्री होणाऱ्या बुद्धिमान गुणशेखरच्या हत्येचा प्रयत्न राज्यपालने केला. या कारणामुळेच गुणशेखरच्या मनातली राजभक्ती नाहीवी झाली. एक सामान्य नागरिक म्हणूनच त्याने राजकुमारीशी विवाह केला व आपला देश तीच माणसांच्या हातून याचवण्याच्या मार्गे लागला. आता राहिली कल्याणलतिकेची गोष्ट. गुणशेखरने तिच्याशी विवाहाला नकार दिला, त्यावेळी तिच्या मनात असा विचार आला की शौर्यपालचा वापही मुलासारखा मूर्ख असेल तर आता गुणशेखरची अवस्था काय होईल? या विचारानेच ती विचित्रपणे हुसली. तिच्या हसण्याचे रहस्यच गुणशेखरला मार्गदर्शक ठरले!

असे सांगून राजा मीन होताच प्रेतातील वेताळ प्रेतासह अवृक्ष्य होऊन पुन्हा झाडावर लटकू लागला. (कल्पित)



मुलांसाठी 'चांदोबा' ची गंमतशीर स्पर्धा

महान भारतीय परंपरेसंबंधी स्पर्धा

तीन मजेदार विभागात

स्पर्धा-१

भारतातील महान् राजे



स्पर्धा-२

भारतातील महान् राण्या



स्पर्धा-३

भारतातील महान् जोडपे



१,३०,००० रु. पेक्षा अधिक
किमतीची बक्षिसे मिळवा

आणि : बंपर बक्षिसे

११ भाषांपैकी प्रत्येक भाषेतील प्रत्येक

एक हजार-१०,००० रु. ची सिध्दवृत्ति*

स्पर्धा क्रमांक ३

(प्रवेश-पत्रिका)

आता, या सहा विजयेंनी कोणत्याही एका जोडीचे नाव निवडा आणि 'कारण' या शब्दासुद्धे १५ वेळा अधिक शब्द न वापरता हे वाक्य पूर्ण करा.

"असा आणि यांची दोन्ही जोडी सर्वात अधिक आवडते, कारण

नाम वय

या पानावरील 'बांदोबा स्पर्धा क्रमांक ३' जसे लिहिलेले कुपन कापून मूल्यांकनकळ काढून ठेवून हे पान बांधकामाकडे घालण्यात यावे.

बांदोबा स्पर्धा ३
चंद्रामा पब्लिकेशन
१०८ अर्काट रोड
मुंबई ४०० ०१६
स्पर्धा क्रमांक ३ साठी शेवटची तारीख-डिसेंबर ३१, १९८७

हे लेबल बंपर
बलिमासाठी जपून

महान
राष्ट्रीय परंपरेसंबंध

हम्पी



बांदोबा शतकात निर्माण झालेले हम्पी शहर बंगलोरपासून ४०० कि. मि. अंतरावर तुंगभद्रेच्या किनारी वसलेले आहे. हेच शहर विजयनगर-सांभा-गवाची राजधानी म्हणून प्रसिद्धीस आले होते.



हरिहरराय नावाच्या राजकुमाराचे विचारण्य स्वामींचे दर्शन घेऊन त्यांचा सांगितले - "स्वामी महाराज, मी इथल्या जवळच्या जंगलात शिकार करीत असता एका टिकाची वने शिकारी कुळाचा पाडलाय करीत असल्याचे दृश्य पाहिले." यावर विचारण्यांनी सुचवले - तेच स्थान राजधानीचे अहोर वगविण्यासाठी उत्तम आहे.

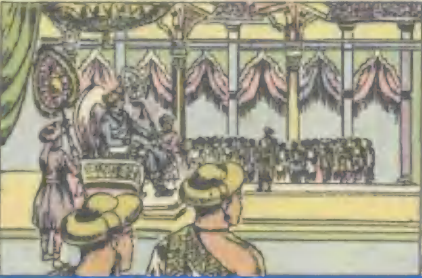
विजयनगर साम्राज्यावर राज्य करणाऱ्या चार तराभ्यात कुण्णदेवरायचे नाव सर्वात अधिक प्रसिद्ध आहे. १५०२ ते १५२९ पर्यंत कुण्णदेवरायने राज्य केले. तो केवळ कुशल शासकच नव्हे, तर साहित्य व विविध कलांसाठी प्रसिद्ध होता. त्याने अनेक विशाल इमारती व मंदिरे बांधली.



पानंतर विचारण्यस्वामींनी हरिहरराय व त्याचा भाऊ बुक्क यांना महानिमितीसाठी पुरेसे धन देण्यासाठी देवी भुवनेश्वरीची प्रार्थना केली. प्रार्थनेचे फळ म्हणून त्या राजा हरिहर व बुक्क यांच्यासमोर आकाशातून मूर्तची वृष्टि झाली.



भापल्या पूर्वजंवर अनेकदा हल्ले करणाऱ्या बिजापुर व बेदरच्या मुलतानांना त्याने धुळीला मिळवले व प्रजेला भयमुक्त करून विशाल विजयनगरात शांतिचे साम्राज्य पसरविले.



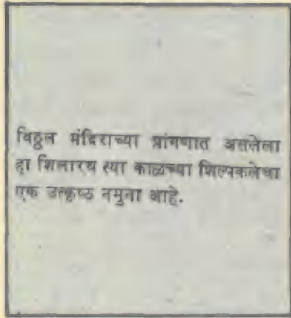
प्रथम हरिहरराय व नंतर बुक्क यांनी येथे राज्य केले. सुप्रसिद्ध व्याकरणकर्ता सायन आणि त्यांचे बंधू साधवाचार्य यांनी त्यांचे धर्मोपदेश संभाळले होते.

इतके होऊनही बिजापुर, गोलकोंडा, अहमदनगर व बेदरच्या मुलतानांनी एकत्र होऊन विजयनगरावर हल्ला केला. १५६५ मध्ये तालिकोटच्या युद्धात अखेर हत्ती मद्ध्या ताब्यात येते. त्यावेळी हल्लेखोरांनी सर्व सुंदर इमारती जमीनदोस्त केल्या.

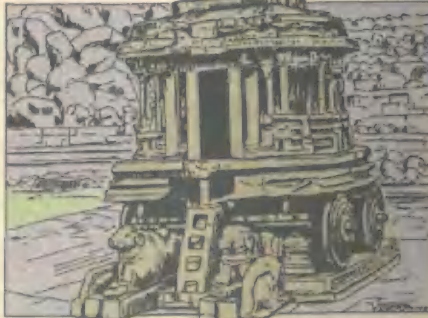




तेथील सर्वात मोठे मंदिर गुरुनिराम मंदिर होय. याच्यासमोर विशाल मठय आहे. अष्टभुजदेवरायने बांधलेले हे मंदिर आजही ग्रहाराच्या अवशेषांच्या मधोमध पहायला मिळते.



विठ्ठल मंदिराच्या प्रांगणात असलेला हा शिलारथ त्या काळाचा शिल्पकलेचा एक उत्कृष्ट नमुना आहे.



सध्मीनरविहाची ही प्रतिमा प्रभावी व विशाल आहे. आजही अशाप्रकारचे शिल्पकलेचे सर्वभूत नमुने अवशेषांच्या या भोंवऱ्यात अजूनच पहायला मिळतात.



गवताचा झरा

अनेक शतकांपूर्वी जपनमधील एक गावात ओटोको नावाचा एक खोडकर माणूस रहात असे. एक दिवस त्याला काही मुचत नव्हते; तेव्हा त्याने बांबूची एक काठी घेतली, गाठींना भोके पाडून त्या बांबूची त्याने एक लांब नळी बनवली आणि ती डोळ्यासमोर धरून त्यातून तो दुबिणीप्रमाणे पाहू लागला. तेव्हा त्याला हवेत उडणारी टंगू जातीची एक डाकूण दिसली.

त्या काळात माणसांना पुष्कळदा अशा टंगू जातीच्या डाकूणी दिसत असत, परंतु त्यांची छेड काढणे फार धोखाचे असे. डाकूणीच्या वाटे गेल्यामुळे भयंकर संकटांत सापडल्याच्या अनेक गोष्टी प्रचलित होत्या. म्हणून बहुधा कोणी त्यांच्या नादी लागत नसे. ओटोकोने जी डाकूण पाहिली, तिचे नाक लांब होते. तिच्या खांद्यावर दोन

सुंदर पंख होते. वाळलेल्या गवतापासून बनवलेला एक झरा तिने घातला होता. त्या डाकूणीला आपल्याचकडे उडत येताना पाहून, कसेही करून तिचा झरा पळवण्याचा ओटोकोने विचार केला.

डाकूण जेव्हा जमिनीवर उतरली, तेव्हा ओटोको बांबूच्या नळीतून आकाशाकडे पहात काहीतरी बोलत होता— “वाहवा!—अरे!—काय विचित्र आहे!” हे बोलणे ऐकून डाकूणीलाही आपली उत्सुकता आवरेना. ती ओटोकोच्या भोवती उडचा मारत, थावना करीत त्याला म्हाणाली—“ए, हे काय आहे? मलाही जरा पाहू दे ना!”

“काय म्हणलीस? हुं, मी मोठ्या कष्टाने तयार केलेली दुबिण तुझ्या हाती देऊ होय? वाहवा! चंद्र काय सुंदर दिसतो! पर्वतही छानच दिसतात! आणि



दऱ्यांची शोऱ्या तर अवर्णनीयच !” ओटोको पुटपुटत राहिला.

चंद्राचे वर्णन ऐकून डाकिणीच्या मनात दुर्बिणीतून चंद्राकडे पहायची उत्सुकता वाढत गेली. तिने ओटोकोला म्हटले— “तू मला दुर्बिणीतून पाहू दिलेस तर मी तुला माझी चप्पल देईन.” तो बघेना तेव्हा तिने टोपीचे आनिष दाखवले. पण असे करीत करीत तिने आपला झगा देण्याची गोष्ट करीपर्यंत ओटोको आपला हेकटपणा व ऐट दाखवत राहिला. शेवटी तिच्याकडून झगा घेऊन अन् तिच्या हातावर नळी ठेऊन त्याने तिथून पलायन केले.

डाकीण दुष्टीआट झाल्याबरोबर त्याने गवताचा झगा अंगात घातला. आणि तत्काळ तो अदृश्य झाला! त्याच्या अंगावरचा झगाही अदृश्य झाला. आता ओटोकोच्या आनंदाचा पारावार राहिला नाही. तो नाचत वागडत गावातल्या मोठ्या गल्लीत पोचला आणि तऱ्हेतऱ्हेच्या चित्र-बिचित्र गमतीजमती करू लागला. माणसांच्या डोक्यावरची ओझी खाली पाडू लागला. काही दुकानातल्या वस्तूही त्याने अस्ताव्यस्त करून टाकल्या.

रस्त्यावरून जाणारे लोक हा प्रकार पाहून चाबकून गेले. आणि मिळेल तिथे लपून हा चमत्कार पाहू लागले. पाहता पाहता ती गल्ली निर्जन झाली. पण चमत्कार चालूच होते. त्याच वेळी त्या निर्जन रस्त्यावरून एक बडा असामी मोठ्या धाटाने जाऊ लागला. अचानक त्याला जाणवले—आपला डावा कान कुणी पिळला! तो चिडून मागे वळून पाहू लागला तोच त्याचा उजवा कान पिळला गेला! तो गरकन वळून चोहोकडे पाहू लागला. त्यावेळी दारांच्या छिद्रांमधून पहाणाऱ्या जंतूला भयाबरोबरच हसूही येऊ लागले!

त्याच वेळी एक शेतकरी उंची वस्त्रे खरेदी करून ती हातात घेऊन जात होता.

अचानक त्याचा हातातली वस्त्रे हवेत उडून घाण पाण्याच्या गटारात पडली.

दुसऱ्या एका ठिकाणी नुकतेच पकाडलेले मासे विक्रीला आले होते. खरेदीला आलेल्या बायका मासे निवडीत होत्या. तितक्यात एक मोठा मासा चटकन् उडून हवेत तरंगू लागला. मासे विकणारा त्याच्या मागे लागला. तो जेव्हा मासाच्या अवळ पोचला तेव्हा तो मासा एकदम वपकन् खाली पडला आणि धुळीने माखून गेला.

अशा प्रकारे काही वेळ खोड्या केल्यावर ओटोको दमला आणि आपल्या घरी गेला. तो दरवाजातून आत आला आणि त्याने गवताचा झगा काढला, त्याबरोबर तो मूळ रूपात दिसू लागला. त्याची आई एकदम दचकली कारण तिने त्याला आत येताना पाहिले नव्हते.

आपला मुलगा झोपल्यार त्या बाईने गवताचा झगा हातात घेऊन पाहिला. छी: छी: कसला घाणेरडा कचऱ्यातला झगा हा! असे वाटून तिने तो चुलीत टाकला. काही क्षणातच झगा जळून खाक झाला.

जाग आल्यावर ओटोकोने झगा खूप शोधला. आईला विचारल्यावर झगाची राख झाल्याचे त्याला कळले. ओटोकोला



फार वाईट वाटले. पण त्याने विचार केला—झगाचा गुण त्याच्या राखेतही असू शकेल. मोठ्या आशेने त्याने सर्व राख एका टोपल्यात भरली. ती घेऊन घराच्या बागल्या बाजूला गेला. अंगावरचे सर्व कपडे उतरून ती राख तो सर्वांगाला फासू लागला. त्याने पाहिले की असजसा तो राख लावील तसतसा त्याच्या शरीराचा भाग अदृश्य होत राहिला. त्याला पटले की झगाचा गुण त्याच्या राखेतही आहे. आता सर्व शरीराला काळजीपूर्वक राख चोपवून ओटोको पूर्णतः अदृश्य झाला! आपली युक्ति सफल झालेली पाहून त्याला परमानन्द झाला. आता तो मुख्य



Restore



127



रस्त्याकडे बळला. लोकांची खूप गर्दी होती तिथे. अदृश्य रूपाने त्या गर्दीतून जाताना 'साकी' नावाचे दारूचे एक दुकान त्याला दिसले. दुकानदार एका मोठ्या पिंपातून दारू काढून गिन्हाइकांना देत होता.

पिंपाजवळ कोणी नाही अशी संधी पाहून ओटोको नळाजवळ पोचला आणि नळ सोडून घटाघट दारू पिऊ लागला. गटागट प्याल्याचा आवाज मात्र येत होता. हा आवाज कुठून येत आहे हे पहाण्यासाठी दुकानदार जवळ गेला. तेव्हा त्याला दारू पिणारे मनुष्याचे तोंडच फक्त दिसले. कारण दारूमुळे ओटोकोच्या तोंडा जवळील राख पुसली गेली होती! दुकानदार आश्चर्याने त्या तोंडाकडे पहातच राहिला. एवढ्यात दारूच्या धारा तोंडावरून बाहिल्यामुळे त्याची दाढीही थोडी थोडी करीत विसू लागली.

हे पाहून दुकानदार एकदम ओरडला. घाबरून ओटोको एकदम उठून उभा राहिला, त्याला घाम फुटला! घामामुळे

त्याचे 'शरीर' पुसलेल्या चिंतासारखे शकट होऊ लागले!

ओटोकोच्या लक्षात आले की-आपले रहस्य उघड झाले! तेव्हा तो दुकानाबाहेर पडून मुख्य रस्त्यावरून पळू लागला. दुकानातले सर्वजण त्याचा पाठलाग करू लागले, बरेच दूर पळून ओटोकोने शेवटी एका कालव्यात उडी मारली. डोकें तेवढे पाण्याबाहेर ठेऊन बंढीने अंग कापत तो पाण्यातच उभा राहिला.

पाठलागावर आलेल्या लोकांनी त्याला ओळखून पाण्याबाहेर खेचून काढले व त्याच्या उघड्या शरीरावर कांबळे पांवरले. गावच्या प्रमुखाने चिचारले-“ओटोको, तुझी अशी दुर्गति कशामुळे झाली रे?” ओटोकोला खाज वाटली. त्याने टेगू डाकिणीचा झगा कसा मिळवला हे लोकांना सांगितले. त्याची हकीकत ऐकून सर्वांची हसून हसून मुरकुंडी बळली. नंतर ते लोक म्हणाले-“तू टेगू डाकिणीलाच फसवायचा प्रयत्न केलास. कसा रे मूले तू?”



कृष्णावतार

प्राचीन काळी, कालनेमी नावाचा एक राक्षस रहात होता. त्याला शंभर हात व शंभर डोक्या होती. शंभर शिखरे असणाऱ्या एकदा भवानकं काळचा पर्वता-गारवा दिसायचा तो! तो असामान्य शक्तिशाली होताच, शिवाय ब्रह्मदेवाची तपस्या करून त्याने त्याच्याकडून अनेक वर मिळवले होते. आणि याचमुळे तो अत्यंत जहूकारी झाला होता.

त्या काळी देव-दानवांच्यात नेहमीच युद्ध होत असत. त्या युद्धात कधी दानव विजयी होत तर कधी देव! एकदा देवांना दारूण पिटाळून लावले. ही बातमी ऐकून कालनेमी रागाने बेभान झाला. त्याने

समस्त दानवनेत्यांना एकत्र केले व त्यांना पुन्हा युद्धाला तयार केले. सैन्य एकत्र करून त्यांनी इन्द्रावर हल्ला केला. इन्द्राच्या नेतृत्वासाठी दानव मोठ्या ईष्येने लढले.

या युद्धात कालनेमीने इन्द्राबरोबरच बाकीच्या दिक्पालांवाही फार मोठा पराभव केला. त्यामुळे तीव्ही लोक त्याच्या अमला-खाली आले. देवांचा हा अपमान पाहून मुद्धा श्रीविष्णूनी मीन धारण केले. कारण त्यांना माहीत होते की-कालनेमीचा मृत्यू अजून जवळ आलेला नाही.

परंतु, कालनेमीच्या मनात मात्र विष्णूनाही जिंकण्याची इच्छा जागृत झाली. एक दिवस विष्णूना युद्धाचे आव्हान देत तो म्हणाला-“तू आमच्या मधु व





कैटभ यांचा संहार केलास. आम्हा देव्यांचा मुकुटधर्मी हिरण्यकश्यपु याला तू आपल्या नखांनी फाडून मारून टाकलेस. आमच्या चक्रवर्ती बळीला पाताळात दाबून टाकून तू खेळोवयाचा स्वामी झालास. आमच्या देवनाऱ्यांच्या अधुबलाने तू जणू काही तुमच्या देव-देवतांरूपी शेतांना वाचवलेस. आता या तुझ्या सगळ्या दुष्कृत्यांचा सूड घेण्यासाठी मी तुझ्याकडे आलो आहे.”

“गर्वामुळे तू सेंडानुड्या नसणारे भाषण करीत आहेस. याचे काय फळ मिळेल माहीत आहे? गुर-वीर कधीही गर्व घरीत नसतो. परंतु ब्रह्मदेवाकडून वर

प्राप्त झाल्याने गर्वाने कुगुन ठू अनेक दुष्कृत्ये केलीस. प्राचीन काळी दानवांची जी दुर्गती झाली तीच वेळ पुन्हा आली आहे. तुला वध करून देव-देवतांना मी पुन्हा त्यांचे स्थान मिळवून देणार आहे. समज-लास?” विष्णूने त्याला इशारा दिला.

हे ऐकल्याबरोबर कालनेमीने बोधाने आपली अपूर्व गदा गरुडावर नेम धरून फेकली आणि रुद्रभीषण हुंकार केला. वज्रांनी एकाचा पहाडाशी टक्कर व्हावी असा तोच आवाज करीत ती गदा गरुडाला लागली. हे पाहून महाविष्णूनाहो आश्चर्य वाटले. त्यांनी तत्काळ गरुडासकट स्वतःचे शरीर लपू घेई केले आणि कालनेमीवर मुदराने वक्र फेकले. त्या चकाने वेगाने जाऊन कालनेमीची मस्तके व हात छाटून टाकले. तरीही त्या राक्षसाचे शरीर जसेच्या तसे उभंच होते! ते पाहून गरुडाने आपले पंख इतक्या वेगाने फडफडावले की त्या हवेच्या झोताने धक्का खाऊन त्याचे शरीर खाली पडले. हे दृश्य पाहून कालनेमीचे अनुचर राक्षस पांथरून अवाक् झाले व जागच्या जागीच उभे राहिले. ही संघी साधून विष्णूने त्या सर्वांचा संहार केला.

या संहारानंतर ब्रह्म-इत्यादि देवांनी विष्णूचे दर्शन घेऊन त्याची स्तुति केली.

यहाविष्णूनी त्यांचे सांवन करून म्हटले—“आता बापुडे तुम्हाला राक्षसांचे भय राहणार नाही. निश्चिंत होऊन तुम्ही आपापल्या लोकात राज्य करा. आता राक्षस तुम्हाला त्रास देण्यास धजणार नाहीत. सत्कृत्ये करण्याचा तुमचा रस्ता आता मोकळा झाला. विविध फल-प्राप्ती-साठी निरनिराळ्या यज्ञांचे आयोजन आता सुरू करा. तुमचे यज्ञ आता निविघ्नपणे पार पडतील. परंतु दुष्टबुद्धि राक्षसांच्या हालचालीवर नोट लक्ष ठेवा.”

यानंतर क्षीरसागरात जाऊन महाविष्णू आपल्या शेषशय्येवर पडले व योगनिद्रेत लीन झाले.

ते निद्रित असतानाच कृतयुग संपले. वेतायुगही संपत आले. अशातच एक दिवस वाढलेल्या व्रजचा भार सहन होत नाही म्हणून भूदेवीने आकाश करायला सुरुवात केली. ती ऐकून सर्व देव ब्रह्मदेवाकडे गेले. त्याला सर्व हकीकत सांगून त्याला बरोबर घेऊन ते महाविष्णूकडे गेले. आणि त्यांनी महाविष्णूना योगनिद्रेतून जागे केले.

विष्णूनी हलकेच डोळे उघडून देवांकडे पाहिले व त्यांना विचारले—“तुम्ही कदासाठी आला आहात? कुशल तर आहात ना? राक्षसांच्या अत्याचारांपासून मुक्त आहात ना?”

ब्रह्मदेवांनी हात जोडून निवेदन केले—“महाराज, राजांच्यात कीर्णतेही शत्रुत्व





नाही. सत्य व धर्म सुस्थिर आहेत. युगांचा क्रम मुख्यवस्थित चालू आहे. देवकायें, भित्कायें उत्तम प्रकारे चालू आहेत. सर्वजण व्याधिमुक्त आहेत. मानवांना पूर्णायु मिळत आहे. प्रत्येक नगर व गाव अपार जनसङ्ख्येने भरलेले आहे. परंतु भूदेवि इतका भार सहन करू शकत नसल्यामुळे विलाप करीत आहे. तेव्हा कोणत्याही प्रकारे वर्महानि न होता पृथ्वीचा हा भार कमी होईल असा उपाय आपण करायला हवा. म्हणूनच आमची अशी विनंती आहे की आपण मेरु पर्वतावर येऊन आम्हाला आमचे कर्तव्य समजावून सांगण्याची कृपा करावी."

ब्रह्मदेवाची ही विनंती ऐकून श्री महाविष्णु उठून बसले, आपले अर्जुनार ठोकठाक केले आणि उभे राहून त्यांनी आपली शस्त्रे आदि आयुधे धारण केली. नंतर गरुडावर बसून पठ्ठभरातच मेरुपर्वतावर पोचले. विश्वकर्माने घनवलेले एक भव्य सभागृह तेथे होते.

या सभागृहातच एका उच्चासनावर महाविष्णु विराजमान झाले. बाकी सर्वजण आपापल्या स्थानावर बसले. या समेत पक्ष, गंधर्वे, सिद्ध, विद्याधर, नाग इत्यादि उपस्थित होते.

मोठ्या दुःखी चेहऱ्याने भूदेवीही तेथे पोचली. तिला पाहून सर्वांनी तिची वास्तपुस्त केली. वायुदेवाने हात उचलून सर्वांना शांत होण्याचा इशारा देऊन भूदेवीला तिच्या आगमनाचे कारण संक्षेपेने निवेदन करण्याची विनंती केली.

"आपणा सर्वांना माहीतच आहे की राजांची संख्या मर्यादित आहे. वाढल्यामुळे प्रजेच्या भाराखाली ती दबली जात आहे. हा भार कमी झाला नाही तर ती जगू शकणार नाही. श्री महाविष्णूंनी मनावर घेतले तर हे कार्य सहजपणे सिद्ध होऊ शकेल. आपण सर्व वयोवृद्ध, ज्ञानवृद्ध आहातच." भूदेवीने व्याकुलतेने आपली कथा सांगितली.

भूदेवीचे कथन ऐकून सर्व सभासदांनी आपसात विचारविनिमय केला व ते ब्रह्मदेवाला म्हणाले—"भूदेवीची ही शय्या कमी कारण हे आपणा सर्वांचे कर्तव्य आहे. आपण सर्वश्रेष्ठ आहात, सृष्टिकर्ता आहात. आपण मनावर घेतले तर भूदेवीचे दुःख नष्ट करू शकाल. तिची ही अवस्था पाहून सर्वजणच कांटी आहोत. सर्वांचे दुःख दूर करणे आपल्या हाती आहे. आपण आमच्यावर एवढी कृपा करावी.

वावर ब्रह्मदेवाने उभे राहून सभासदांना म्हटले—"एके दिवशी संध्याकाळी मी व महामुनि कश्यप समुद्रतीरावर बसून तात्त्विक चर्चा करीत होतो. गंगेच्या संगमामुळे चन्द्रोदयाच्या सुमारास भरली येऊन समुद्र आकाशपर्यंत वर जाऊन आम्ही जेथे बसलो होतो तेथपर्यंत पोहोचला व त्याने आम्हा दोघांनाही भिजवून टाकले. मोहून त्याला विचारले—"हे तू काय करत आहेस? शांत हो! समुद्र तत्काळ शांत झाला व मानवरूपात गंगेसह आमच्या समोर येऊन उभा राहिला. त्यावेळी मी भविष्याजवळ विचार करून म्हटले—"तू आता आपले राजसी रूप प्रकट केले आहेस, तेव्हा तू आता पृथ्वीवर एका राजाचा जन्म धारण करशील. माझे ऐकून तू ताबडतोब शांत झालास, म्हणून तू



'शतजु' नावाने ओळखला जाशील. या गंगेला आपली पत्नी बनवून तू आपले जीवन घालवशील."

हे ऐकून सागर नम्रतेने म्हणाला—"महाराज, पूर्वेकालात वायुच्या आघातामुळे फूगून भरती येणे हे तर माझे स्वाभाविक लक्षण आहे. यांत माझा अहंकार किंवा दुर्बुद्धीचा काहीही भाग नाही. अशा परिस्थितीत आपण मला शाप देणे कितपत उचित आहे?"

"बत्सा, लोककल्याणाच्या हेतूनेच मी या गोष्टी बोललो. तू पवित्र भरत वंशात जन्म घेशील. या गंगेपासून वसुंदा जन्म देऊन बसिष्ठाच्या शापातून त्यांना मुक्त



करतील. यानंतर सत्यवती नावाच्या तरुणीचा वंश वाढवणाऱ्या दोन पुत्रांना जन्म देऊन तू त्या शरीराचा त्याग करशील."

"वाग्रमाणे त्या शंतनुचा एक पुत्र विचित्रवीर्य याला धृतराष्ट्र व पंडु नावाचे दोन पुत्र होतील. कालांतराने धृतराष्ट्राला शंभर व पंडूला पाच पुत्र होतील. राजखलासमूळे या शंभर व पाचांमध्ये युद्ध होणार आहे. या युद्धात पृथ्वीवरील सर्व राजे कामी येतील, अनेक लाख हत्ती, घोडे व सैनिक मृत्युमुखी पडतील. अशा प्रकारे पृथ्वीचा भार कमी होऊन भूदेवी सुखी होईल. कलह

उत्पन्न करणाऱ्या कलीचा अंश धृतराष्ट्र पत्नीच्या उदरी व यमाचा अंश पंडु-पत्नीच्या उदरी जन्म घेणार आहेत."

ब्रह्मदेवाच्या तोंडची ही वार्ता ऐकून सर्वांनी त्याची स्तुति केली. त्याच वेळी नारदमुनिही त्या सभेत अवतरित झाले.

नारदमुनींनी वीणावादन करून गाणे म्हटले, श्री महाविष्णु व अन्य देवांना प्रसन्न केले व मग महाविष्णूंना म्हणाले—भगवन, या सर्व देवांनी पृथ्वीवरील सर्व राजांचा अंत करण्याचा जो नकल्प केला आहे तो आपल्या मवतीशिवाय कसा बरे सफल होईल? यासाठी आपल्या एका अंशाने पृथ्वीवर अवश्य जन्म घेतला पाहिजे. हा अंश इतरांना उत्साह व प्रेरणा देईल, तेव्हाच देवांनी योजलेले हे कार्य सिद्धीस जाईल. याशिवाय या देवांच्या अंशापासून उत्पन्न झालेल्या व्यक्तींना अशक्य असे एक कार्य आहे. त्या बाबतीत चेतावणी देण्यासाठीच मी इतक्या घाईने इथे आलो आहे. ते कार्य म्हणजे—देव व असुरांच्या युद्धात जे राक्षस आपल्या हातून मृत्युमुखी पडले, त्या सर्वांनी पृथ्वीवर मानव जन्म घेतले आहेत. श्रीरामाच्या हातून रावणाचा वध झाला. यानंतर त्याचा पुतण्या मधु नामक देश व मधुचा पुत्र लवण या दोघांचा शवधनाने श्रीरामाच्या



आजने संहार केला. शत्रुघ्नाने त्या मधुवन नामक स्थानाचे निर्मूलन करून त्या जागी मधुरा नावाची महानगरी निर्माण केली. मधुरेवर अनेक पिढ्यांनी राज्य करून त्याचा विकास घडवला. सध्या तेथे आदियुगातला कालनेमी याने भोजवंशी राजा उषसेन याच्या पुत्राच्या रूपात 'कंस' या नावाने जन्म घेतला आहे. पूर्वजन्मातले संस्कार अजूनही त्याच्या ठायी विद्यमान आहेत. आपल्या पित्याला कंदेश टाकून तो स्वतः राजा बनला आहे. कालनेमीचे सर्व मित्र कंसाच्या सेवकांच्या रूपात जन्म घेऊन कालिन्दी तटावर, वृन्दावनात, मधुरेत व अन्य ठिकाणी पसरलेले आहेत. काही राजस प्राण्योत्तिष्ठपुरात जन्म घेऊन नरकासुराचे सहायक बनून राहिले आहेत. त्या सर्व राजासांचा संहार करण्यासाठी आपणास अवश्य मानवावतार धारण करावा लागेल."

हे सर्व ऐकून श्रीविष्णूंनी ब्रह्मदेवाकडे वळून विचारले-"मी असा अवतार घेणारास

तयार आहे. हे स्पष्टकथा, मी कुठे जन्म घ्यावा अशी आपली योजना आहे?"

ब्रह्मदेवाने उत्तर दिले-"वरुणाच्या यज्ञाच्या गायी कश्यपाने हरण केल्या. त्याच्या पत्नी अदिति व सुरभि यांनीही गायी परत करायला विरोध केला. वरुणाने माझ्याकडे यावद्दल तक्रार केली. मी कश्यप व त्याच्या पत्नींना मानवजन्म घेण्याचा शाप दिला. तोच कश्यप सांप्रत कंसाच्या गायीचा अधिपति बनला आहे. त्याचे नाव 'वसुदेव'. कश्यपाच्या पत्नीही देवकी व रोहिणी नावाने वसुदेवाच्या पत्नी झालेल्या आहेत. यासाठी आपण आपला अंश दोन भागात विभागून वसुदेवाच्या दोन पत्नींच्या गर्भात त्यांची प्रसूती करवावी. आपण कृपया एवढे केले म्हणजे पुढे."

महाकिंगू ब्रह्मदेवाच्या या सूचनेने संतुष्ट झाले. सभा समाप्त करून सर्वांना निरोप देऊन, ते पुन्हा आपल्या स्वामी शीरसागराकडे परतले.



घोड्याचे भाडे

एका गावात दोन शेतकरी रहात असत.

गावातले सर्वलोक त्यांना चांगल्या प्रकारे ओळखत असत. त्यांच्यातला एक अगदी साधापुषा आणि मंदबुद्धि होता.

दुसरा चक्का लबाड होता. एकदा ताकडीत सापडलेल्या माणसाला तो पुनः कसवत रहात असे.

मंदबुद्धिवाला शेतकरी फार गरीब होता. त्याच्याजवळ पुरेसे खायलाही नसे. शेत-कामासाठी त्याच्याजवळ एकादे खेचरही नव्हते. एकदा त्याने आपल्या शेतात काही कंद तयार केले. ते काढून शहरात विकाने असा त्याचा विचार होता. त्याने आपल्या एका मित्राकडे जाऊन विचारले-"उद्या-पुरते तुझे खेचर मला कामाला देशील?"

"माझे खेचर काल दुपारपासून कुठे गेले आहे त्याचा अजून पत्ता नाही." मित्र म्हणाला.

गावात एका कंजूस माणसाकडे असलेला घोडा मागून घेण्याचा सल्ला त्या मित्राने मंदबुद्धिवाला दिला.

मंदबुद्धि कंजूस माणसाकडे गेला व त्याला विचारले-"तुम्हा घोडा मग उद्या-पुरता उधार देशील?"

घोडा वेळ विचार करून त्याने विचारले-"घोडा दिला तर मला काय देशील?"

"छट्, मी फुकट-विकट कोणाला काही देत नाही. माझ्या घोड्याच भाडे आहे रोजी पंधरा भोपळे!" कंजूस म्हणाला.

"माझ्याकडे सध्या पाचच भोपळे आहेत. बाकीचे दहा मी तुला घोड्या दिवसांनी देईन." मंदबुद्धि म्हणाला.

"ते पाच भोपळे आत्ताच आणून दे. बाकीचे दहा आल्यावर मगच घोडा घेऊन जा." कंजूस माणसाने अट घातली.





मंदबुद्धिने ही अट मान्य केली आणि वरून त्याने पाच भोपळे आपून दिले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी मंदबुद्धिचा मित्र आपले खेचर घेऊन त्याच्या घरी आला आणि म्हणाला—“हे घे खेचर, काल मध्यरात्री ते आपण होऊनच परत आले. तू आपला माल खावर लाडून शहरात घेऊन जा.”

“पण मी तर त्या कंजूस माणसाचा घोडा ठरवून आलो.” मंदबुद्धि म्हणाला.

“माझे खेचर मिळालेच ना, मग आता घोडा कशाचा?” मित्र समजावत म्हणाला.

“मी त्याला पाच भोपळे आगाऊ दिलेत. आता मी ‘घोडा नको’ म्हणालो

तरी तो भोपळे परत देणार नाहीच.” मंदबुद्धिने आपली अडचण सांगितली

“अरेरे! आपण तर भलत्याच अडचणीत सापडलो. आता काय करावं बरं?” मित्राने काळजी व्यक्त करीत म्हटले.

नेमका त्याच वेळी तो घूर्त-लबाड शेतकरी तेथे आला. सर्वे हकीकत ऐकून घेऊन त्याने मंदबुद्धिला सल्ला दिला—“आपल्याला घोड्याची जरूर नाही—असं सांगून भोपळे परत घेऊन ये—भितोस कशाचा? आपण घोडा कासासाठी वापरला तर त्याला पंधरा भोपळे द्यायचे हे कबूल! पण आपण जर घोडा वापरलाच नाही तर त्याला आगाऊ दिलेले पाच भोपळे त्याने आपल्याला परत दिले पाहिजेत. यांत भिण्यासारखे काय आहे. मी तुला मदत करतो हवी तर!”

“मला तर त्याला पाहूनच भीती वाटते बाबा!” मंदबुद्धि म्हणाला

“चल माझ्याबरोबर, पाहू कसे भोपळे परत देत नाही ते!” असं म्हणून तो घूर्त माणूस मंदबुद्धिला बरोबर घेऊन निघाला.

हा तमाशा पहायला म्हणून मंदबुद्धिचा मित्रही बरोबर गेला.

तिघांता बरोबर पाहून तो कंजूस म्हणाला—“बोला, कसं येणं केलंत?”

“घोड्यासाठी आलोय. तुझा घोडा कुठाय?” त्या घूर्ताने विचारले.

“तो काय समोर आहे, दिसत नाही? पण बाकीते इहा भोपळे मिळाल्यासिवाय मी घोडा मूळीच देणार नाही.” कंजूस उत्तरला.

“गडबड का करतोस? आम्हाला घोडा बरोबर होईल का नाही—नीट पाहू दे” घूर्त बोलला.

“घोडा बरोबर होईल की नाही—ही काय भानगड? घोडा हा घोडाच आहे. तो बरोबर होतो वगैरे असं काही नसत.” कंजूस म्हणाला.

“बास? तुला फक्त इतकंच माहीत आहे न? आता आम्ही माणून पाहतो.” घूर्त म्हणाला.

“पहा रे तुझ्यासाठी कमीत कमी दोन वितींची जागा हवी. मी तुझ्या मागे बसलो तर माझ्या मागे माझी बायको बसू शकेल. मला एक वित आणि टिचभर इतकी जागा आणि बायकोला दोन वित जागा हवी. आता तुझी बायको तुझ्यापुढे बसेल. तिला दोन विती आणि एक टिचभर जागा लागेल. आणि तुझ्या मुलांनाही जागा हवीच की! तुझी मुलगी लहानच आहे, तिला आपण घोड्याच्या मानेवर बसवू आणि तुझा सर्वांत छोटा, तिच्या मांडीवर



बसेल.” असे बोलत हाताने माप घेत तो समजावून सांगत रहिला.

इकडे हे ऐकताना त्या कंजूस माणसाचा जीव अर्धा-अर्धा होत होता. तो एकदम ओरडून म्हणाला—“बास करा हे सगळं. काय डोक-बिक फिरलय काय? घोडा इतक्या सगळ्यांना नेऊ शकेल का?”

“ए, ते घोडा पाहून घेईल, तो त्याचा-प्रश्न आहे. आमचा प्रश्न आहे—आम्ही सर्वजण घोड्यावर बसून तीर्थयात्रा करू शकू की नाही?” घूर्त म्हणाला.

“म्हणजे? तुम्ही सर्वजण माझ्या घोड्यावर बसून तीर्थयात्रा करणार?” आश्चर्याने कंजूस माणसाने विचारले

“आम्हाला थोडा त्रास होईलच, पण थोड्यावर जागा पुरेशी आहे.” घृत बोलला.

“वा, वा, बरं झालं आधीच सांगितलंस, माझ्या थोड्याचा जीव वाचला. मी आपला थोडा तुम्हाला भाड्याने देत नाही.” कंजूस गरजला.

“तू वचन दिल आहेस, आता ते मोडणं बरोबर नाही....” असं बोलत मंदबुद्धिकडे वळून तो चतुर म्हणाला—“अरे, मी तुझ्या आईला विसरलोच! तिला कुठे बरं वसवावं? शिवाय कोंबड्या अन् बकऱ्या यांच्यासाठी जागा कुठंय?” निराश होत घृत म्हणाला.

आता तर त्या कंजूस माणसाचं डोकंच तापलं! तो ओरडून म्हणाला—“माझ्या थोड्याला मारून टाकायचा विचार दिसतोय तुमचा! वाटेल ते झालं तरी मी माझा थोडा तुम्हा लोकांना देणार नाही.”

“तू थोडा दिला नाहीस तर आम्ही कोर्टात खटला भरू, कळलं?” घृताने धमकी दिली.

“तुम्ही आपले पाच भोपळे न्या. मला हा सोदा करायचा नाही.” कंजूस म्हणाला.

“आपली अट तर पंधरा भोपळांची होती, तू पांच भोपळांची गोष्ट कशी करतोस? ही तर शुद्ध फसवणूक आहे.” घृताने विचारले.

“तुम्ही तर मला पाचच दिले ना?” कंजूसने विचारले.

“तू काय पाच भोपळे घेऊन थोडा सुपुर्त केलास का? पंधरा भोपळे घेऊनच थोडा देण्याची गोष्ट केली होतीस ना? आता तुला व्यवहार मोडायचा असेल तर पंधरा भोपळे दिले पाहिजेत.” घृत म्हणाला.

कंजूस धावत घरात गेला, पंधरा भोपळे बाहेर आणून म्हणाला—“हे घेऊन जा. तुम्हाला आणि या सोद्यालाही रामराम! माझा थोडा तुम्हाला देण्याची आता माझी मुळीच इच्छा नाही.”

यानंतर ते तिघेजण पंधरा भोपळे घेऊन तिथून निघून गेले.



चोराला वाई

[९]

परदेशी व प्रियंवदा यांनी वृक्षाच्या शतनन्दन गावाच्या आसपास फिरकलात. सोडातील भुयारात प्रवेश करून आतून तर पहा. जीव जाग्यावर रहाणार नाही.” कडी लावली. यानंतर थोड्या वेळाने इकडे भुयारात प्रवेश केल्यानंतर घामवासी परत घेऊन पहातात तो ते यावेळचा प्रवास प्रियंवदेला फारसा त्रासाचा वाटला नाही, कारण एकतर तिथली झाडे-झुडपे व इतर ठिकाणी खूप शोबले, पण त्यांचा कुठेच पत्ता न लागल्याने परदेशी बरोबर होता व दुसरे म्हणजे खाण्यापिण्याच्या वस्तुही बरोबर होत्या.

ते या निर्णयावर पोचले—परदेशी हा कोणी सामान्य माणूस नाही, देवाचा अंश धारण करणारा कोणी अवतारी पुरुष आहे. “राजवाड्यात गेल्याबरोबर आपल्याला काय करावे लागेल?” परदेशी माणसाने विचारले.

या विविध घटनेमुळे विस्मित होऊन “या वेळेपर्यंत राजधानीत अफवा पसरलेली असणार की—मला मान्त्रिकाने जय-विजय आता पुढे काय करावे याचा पळवून नेलं. आता मी माझ्या वडिलांना पळवून नेलं. आणि त्यांना तेथून हाकलून देत धमकी आणलेस. मग ते आपला विवाह करून दिलो—“आज पासून दहा वर्षांपर्यंत या देतील.”

“बसुघरा”





“पण हा तर पूर्ण अन्याय आहे. तू तर पूर्वीच पहारेकरी जय याला विवाहाचे आवासान देऊन चुकली आहेस.” परदेशी म्हणाला.

“तुला पाहीपर्यंत माझ्या मनात तेच होते. पहारेकऱ्याने माझे प्राण वाचवले होते. उपकाराची फेड म्हणून मी तो निर्णय घेतला होता, पण माझे त्याच्यावर ‘प्रेम’ असे नव्हते.” प्रियंवदा उत्तरली.

बोडा वेळ विचार करून परदेशी म्हणाला—“माझ्या दृष्टीने पहारेकऱ्याशी तुझा विवाह अधिक न्याय्य होईल.”

हे ऐकून प्रियंवदेच्या मनाला यातना झाल्या. चिंतित होऊन तिने विचारले—

“माझ्याशी विवाह करणे तुला पसंत नाही का?”

“का बरे पसंत नसेल? तू सांगितले होतेस की तुझा विवाह एका सामान्य माणसाशी होईल—असा तुझ्या जन्मकुंडलीत योग आहे. हे कळल्यापासून एक सामान्य माणूस बनावे अशी इच्छा माझ्या मनात जागृत झाली. आणि या स्वार्थी विचारा-मुळेच माझ्यात असणाऱ्या अद्भुत शक्ति नाहीशा झाल्या हिमालयात तप करणाऱ्या माझ्या गुरूंनी मला सांगितले होते की—अपकार करणाऱ्यावर ही तू उपकारच कर. कोणत्याही परिस्थितीत कधीही स्वार्थाचा विचार करू नकोस. पण मी त्यांच्या उपदेशाविरुद्ध वागलो.” असे म्हणून परदेशी जरा थांबला व पुन्हा बोलू लागला—“काहीही असो. माझ्यामुळे जयवर अन्याय होता कामा नये.”

प्रियंवदा यावर कांही बोलू शकली नाही. तिने मनात असे ठरवले की राज-वाड्यात पोचल्यावर जयला बोलवून घ्यायचे, त्याला सर्वे हक्कीत सांगायची आणि त्याच्याच तोंडून ‘मी परदेशीशी विवाह करावा’ असे वदवून घ्यायचे. त्याने जर परवानगी दिली नाही तर आपण कोणाशीच, कधीच लग्न करायचे नाही.

काही दिवसांच्या प्रवासानंतर एका रात्री प्रियंवदा आपल्या शयनकक्षात येऊन पोचली. तिने परदेशीला सुचवले की त्याने प्रियंवदेकडून सूचना मिळपर्यंत भुयारातच रहावे.

यानंतर प्रियंवदेने आपल्या शयनकक्षातली घंटा वाजवली. दुसऱ्याच क्षणी दहा दासी धावत तिच्याजवळ पोचल्या. राज-कुमारी परत आल्याची बातमी काही क्षणातच अंतःपुरात पसरली. राजा कीर्तिसेन व राणी कांतिमतीही धावत आले.

राणी कांतिमती प्रियंवदेला मिठीत घेऊन म्हणाली—“माझी राणीबेटी ती! कुठे होतीस इतके दिवस? काय संकट आले तुझ्यावर! सांग ना ग बाळा!”

“आई, ही सगळी एक रामकहानी आहे. मी ती सावकाशीने सांगेन. अगोबर माझ्या महालाच्या सर्व पहारेकऱ्यांना बोलावून घे.” प्रियंवदा म्हणाली.

राजा कीर्तिसेनने ओळखले की राज-कुमारी काही विशेष कारणानेच सर्वांना बोलावत आहे.

अंतःपुरावर पहान्यासाठी एकून बीस पहारेकरी होते. त्या सर्वांना ताबडतोब बोलावले गेले. परंतु त्यात जय नव्हता!

प्रियंवदेने आश्चर्याने विचारले—“पिताजी, यात जय नावाचा एक पहारे-



करी असायला पाहिजे, कुठे आहे तो?” पहारेकऱ्यांच्या सरदाराने सांगितले—“युवराजी, जयच्या लग्नाचा साखरपुडा होणार आहे. म्हणून तो चार दिवसांच्या रजेवर आपल्या गावी गेला आहे. उद्या तो हजर होईल.”

हे ऐकून प्रियंवदेला आनंद झाला. दुसऱ्याच क्षणी तिने जांभई देत म्हटले—“मला खूप झोप येत आहे. आता मी विश्रांती घेणार आहे.”

यावर सर्वजण तिच्या महालाबाहेर निघून गेले. त्याबरोबर तिने भुयारात लपलेल्या परदेशीला बाहेर बोलावून ही बातमी सांगून विचारले—“आता तरी



माझ्याशी विवाह करायला तुम्ही हरकत नाही ना?"

"प्रथम आपल्याला ही गोष्ट माहीत करून घ्यायला हवी की जय हे लग्न स्वतःच्या इच्छेनेच करीत आहे की दुसऱ्या कुणाच्या दडपणाने. आणि दुसरे म्हणजे त्याने स्वतः मनापासून आपणा दोघांच्या विवाहाला संमति दिली पाहिजे." परदेशीने आपली अट सांगितली.

यानंतर प्रियंवदेने त्याला परत भुयारांत पाठवले. दुसऱ्या दिवशी उद्यानात हजर रहाण्याबद्दल जयला निरोप पाठवला गेला. उद्यानात पोचल्यावर कोणतीत हकीकत न सांगता प्रियंवदेने जयला विचारले-

"तू कुशल आहेस ना? मी ऐकले की तुझा विवाह ठरला आहे. खरी गोष्ट आहे हो?"

"खरीच आहे राजकुमारी, आपण मला क्षमा करावी. त्या दिवशी काही विचार न करताच मी आपणाशी काहीतरी बोलून गेलो. या विवाहाबद्दल माझी फार दिवसांपासूनची इच्छा होती. आणि आता तर मुहूर्त ही निश्चित झाला." जयने सांगितले.

यानंतर जयला त्याच्या कामाला पाठवून प्रियंवदा भुयारातल्या परदेशीला भेटली व त्याला जयचा निर्णय तिने कळवला. विचारले-"आता तुम्ही अट पूर्ण झाली. माझ्याशी विवाहाला तुम्ही संमति आहे?"

यावेळी त्याने विवाहाला मान्यता दिली. यानंतर प्रियंवदा त्याला आपल्या माता-पित्यांकडे घेऊन गेली. तिने खोटेच सांगितले की-"मी भुयाराचा शेवट कुठे आहे हे पहाण्यासाठी गेले होते." परंतु त्यापुढील हकीकत मात्र तिने खरोखरीची सांगितली.

परदेशीने प्रियंवदेला जी मदत केली ते ऐकून राजा फारच प्रसन्न झाला. तो परदेशीला म्हणाला-"तू माझ्या मुलीसाठी आपल्या अद्भुत शक्तीचा त्याग केलास व एक सामान्य माणूस बनलास. मी तुला संबंध राज्य बक्षिस दिले तरी तुम्ही

तुकसानभरपाई मी करू शकणार नाही." हे ऐकून मंदहास्य करीत परदेशी म्हणाला-"महाप्रभु, अपकार करणारावर उपकार करण्याबद्दल व वाईटाचे चांगले करण्याबद्दल मला जे पुण्य प्राप्त झाले त्याच्या फलस्वरूप मला राज्य व राजकुमारीही मिळत आहे. राजा बनल्यावर स्वार्थ सोडून मी जनतेच कल्याण हेच माझे प्रमुख कर्तव्य समजेन.

राजा कीर्तिसेन थोडा विचार करून म्हणाला-"प्रजेचे कल्याण हेच राजाचे प्रमुख कर्तव्य आहे असे माझही मत आहे. तू मनसा-वाचा-कर्मणा प्रजाहितासाठी सिद्ध असशील तर त्यासाठी माझ्या अनुमतीची जरूरी आहे असे तुला का वाटले-हे मला समजत नाही. तुझ्या मनात असा संदेह का यावा?"

"आपल्या राज्यात शतनंदन नावाचे मूखं लोकांचे एक गाव आहे. एकाद्या राज्यातली प्रजा अशी मूखं असेल तर एक गोष्ट सहज लक्षात येते-त्या राज्याचा

शासक आपले कर्तव्य योग्य रीतीने बजावत नाही." परदेशीने म्हटले.

"तू माझ्या मुलीशी विवाह केलास की या देशाचा राजा बनणार आहेस. शतनंदन सारखी आणखीही गावे शोधून तिथल्या प्रजेवर योग्य संस्कार करून त्यांचा मूर्खपणा दूर कर." कीर्तिसेनने आपला विचार मांडला. परदेशीने विवाहाला संमति का दिली हे प्रियंवदेच्या आत्ता लक्षात आले. या विशाल देशाच्या लोकांना उत्तम नागरिक बनवण्याचा त्याला उद्देश तिला कळला.

त्याबरोबर परदेशीसमोर गुडघे टेकून गद्गद स्वरात ती बोलली-"आपण सामान्य व्यक्ति नाही आहात. आपले शासन पुढल्या पिढीसाठी 'एक आदर्श' म्हणून राहील."

यानंतर प्रियंवदा व परदेशी यांचा विवाह झाला. 'उपकारसेन' नावाने त्या विशाल देशाचा एक आदर्श शासक म्हणून तो प्रसिद्ध झाला. प्रजेसाठी अनेक कल्याणकारी योजना त्याने अंमलात आणल्या.

(समाप्त)





दीर्घायुचाचो गुरकिन्तो

विलासपुरी नगरांत श्वेतनंद नावाचा राजा राज्य करीत होता. एक दिवस आरशात पाहताना त्याला आपल्या चेहऱ्यावर एक-दोन मुरकुत्या दिसल्या. त्याला काळजी वाटू लागली की-आपण आता म्हातारे होत चाललो.

अनेक प्रसिद्ध वैद्यांनी मुरकुत्या घालवण्याचे आश्वासन देऊन राजाला अपार पैसा खर्च करायला लावला, तऱ्हेतऱ्हेची औषधे बनवून दिली. श्वेतनंदनेही मोठ्या विश्वासाने ती औषधे घेतली. तरीही तो जेव्हा आरशांत पाही, तेव्हा आपल्या मुरकुत्या आणखीच मोठ्या झालेल्या त्याला दिसत! यामुळे तो दुःखी व दुर्बळ होत चालला.

एक दिवस मंत्री मुकुन्दवर्माने राजाला म्हटले-“महाराज, आपल्या वयाची पन्नास वर्षेही अजून पुरी झाली नाहीत. आपण

असे दुःखी रहावे हे योग्य नाही. माझ्या असे ऐकवात आले आहे की, सुवर्णनगरमध्ये राहणारा मलयज नावाचा वैद्यराज 'कायाकल्प-चिकित्से'त फार हुशार आहे. आपल्याला 'तरुण दिसावे' असे वाटत असेल तर हाच एक आधार आहे.”

श्वेतनंद आपली अनिच्छा व्यक्त करीत म्हणाला-“सुवर्णनगराचा राजा सिंहवर्मा हा आपला प्रबल शत्रू आहे. मलयजाकडून उपचार करून घेण्याला तो जरूर विरोध करील.”

“आपण या उपचारासंबंधी गुप्तता राखू. राज्यात कोणालाही याबद्दल काही कळणार नाही. धनिक व्यापाऱ्यांचा वेप करून आपण स्वतःच सुवर्णनगरात जाऊ आणि मलयजाशी चर्चा करू.” मुकुन्दवर्मा म्हणाला.

प्रसाद बर्वे

हा निर्णय घेऊन राजा आणि मंत्री वेप बदलून सुवर्णनगरकडे निघाले. वाटेत गाणे गुणगुणत झाडाखाली बसलेला एक म्हातारा त्यांना दिसला.

त्याचे शरीर कुंज झालेले आणि चेहरा मुरकुत्यांनी भरून गेलेला होता. तरीही तो अत्यंत आनंदी, तरतरीत दिसत होता. हे पाहून राजाला फार आश्चर्य वाटले.

त्याने मंत्र्याला विचारले-“याला इतका आनंदी पाहून मला आश्चर्य तर वाटत आहेच पण असूयाही वाटत आहे. आपण आत्ताच त्याच्या प्रसन्नतेचे कारण जाऊन घेऊ.”

असा निश्चय करून दोघेही त्या वृद्धाजवळ पोचले. राजा श्वेतनंदाने त्याला विचारले-“तुम्ही तर अगदी वृद्ध दिसता. तरीही एकाचा तरुणासारखे आनंदी दिसत आहात, गाणे गात आहात, हे कसे काय?”

तीक्ष्ण दृष्टीने राजाकडे रोखून पहात तो विचारू लागला-“मी काय म्हातारा झालोय? तू हे निश्चितपणे कसे म्हणू शकतोस?”

श्वेतनंद हसून म्हणाला-“तुझ्या चेहऱ्यावरील मुरकुत्या व वटून गेलेले शरीर पाहून कोणीही सहजपणे तू अगदी म्हातारा आहेस हे ओळखू शकेल.”



“चेहऱ्यावर मुरकुत्या! वटलेला देह! ही विन्हे तर मी साठ वर्षांचा असतानाच म्हणजे चाळीस वर्षांपूर्वी-एक दोन वेळा आरशात पाहिली होती पण त्यानंतर मला तर त्याची भाठवण सुद्धा नाही.” वृद्ध उत्तरला.

हे ऐकून श्वेतनंदाने आश्चर्याने विचारले-“म्हणजे? आता तुमचे वय शंभरपेक्षा अधिक आहे?”

वृद्धाने मान हलवून स्वीकृति दर्शविली. आता राजाने आपली ओळख दिली, आणि त्याबरोबरच आपण सुवर्णनगरकडे का जात आहोत हे ही सांगितले.

वृद्धाने हसून म्हटले-“महाराज, कायाकल्प चिकित्सेसाठी इतक्या दूर जाण्याची

आवश्यकता नाही. ती चिकित्सा मला माहित आहे." असे म्हणून त्याने राजाच्या कानात काही सांगितले.

मंदमंद हसत श्वेतनदाने आपल्या थेलीतून काही सुवर्णमुद्रा काढल्या व त्या वृद्धाला देऊ लागला.

परंतु वृद्धाने त्या मोहरा घेण्यास नकार दिला व म्हटले—“महाराज, आपले दर्शन घडेल अशी मला स्वप्नातही कल्पना नव्हती. मी धन्य झालो. हेच बक्षिस मला पुरेसे आहे. म्हणून आपण देत असलेल्या मुद्रा मी स्वीकारू शकत नाही.”

यानंतर राजा व मंत्री आपल्या नगराकडे परतले. परंतु कुठलाही उपाय न करताच राजा त्या दिवसापासून अत्यंत प्रसन्न व उत्साही दिसू लागला. या परिवर्तनाचे कारण मंत्र्याच्या लक्षात आले नाही. एक दिवस त्याने विचारले—“महाराज, वृद्धाने आपल्या कानात काय गुपित सांगितले ते आपण मला सांगाल? तेव्हापासून आपली चिंता जाऊन आपण खूपच प्रसन्न दिसता!”

श्वेतनदाने म्हटले—“वाढत्या वयामुळे शरीरात होणारे परिवर्तन पाहून व्याकुल होण्यामुळेच आयुष्य कमी होते. परिवर्तनाचा विचार न करता जो आपले मन प्रसन्न, आनंदी ठेऊ शकतो, त्याचे आयुष्य आपोआप वाढत जाते. त्या वृद्धाने माझ्यावर कायाकल्पाचा जो उपचार केला तो हाच.” राजा म्हणाला.

“आपण मला जो बहुमूल्य सल्ला दिला त्याबद्दल आपले कसे आभार मानू? मी आश्चर्यात किती तरी प्रसिद्ध वैद्यांचा सल्ला घेतला, मूल्यवान औषधे घेतली, पण कशाचा ही काडीचा उपयोग झाला नाही. माझी व्यथा वाढतच गेली. आपण पूर्वीच मला भेटला असता तर किती बरे झाले असते असो.

आपल्या सेवेबद्दल फूल ना फुलाची पाकडी म्हणून या सुवर्ण-मुद्रा मी आपणास देतो. कृपया यांचा स्वीकार करा. म्हणजे मला संतोष होईल. वैद्यराज, नाही म्हणू नका.” अजिजीने राजाने विनंती केली.

